LES SCÈNES







SAIS IN GULTURELTE

2022 SAINT 2023

DIZIER





C'est avec un réel enthousiasme que nous avons le plaisir de vous faire découvrir cette nouvelle saison culturelle. Destinée à rayonner sur l'ensemble du territoire grâce à trois salles exceptionnelles et des actions hors les murs au plus près des habitants, elle met en valeur toutes les esthétiques (théâtre, musique, opéra, cirque, danse, jeune public...) et s'appuie sur une volonté forte de développer le soutien à la création et les actions culturelles. Trois festivals (Eclectik Rock/ Humours d'hivers / Mai Scènes) ainsi que l'accueil d'artistes en résidence viendront rythmer cette saison.

La culture reste un formidable levier pour faire vivre notre territoire dans sa diversité, alors continuons ensemble à le faire vibrer et rayonner avec nos trois scènes. « La culture est l'espace et le temps rendus sensibles au cœur », pour reprendre les mots de Jean D'Ormesson. Gardons notre sensibilité pour partager ces précieux moments d'émerveillement, de rires et de découvertes artistiques avec cette nouvelle saison culturelle éclectique et pour vous tous.

Quentin Brière, Président de la Communauté d'Agglomération Saint-Dizier, Der et Blaise

Une saison inédite, lumineuse et pleine d'espoir

Maire de Saint-Dizier

Inédite, car depuis deux ans, cette nouvelle programmation culturelle ne comporte aucun report sur nos 3 Scènes. Gageons que le « vivre avec » nous permettra d'en profiter pleinement !

Lumineuse par la richesse des concerts de musique rétro, classique ou actuelle. Les pièces de théâtre brilleront avec les plus grands noms de la scène française et bien sûr une bonne dose d'humour essentielle au moral et à la bonne humeur de chacun. La danse, les arts du cirque, et les spectacles jeunes publics ne seront pas en reste afin que toutes les générations et toutes les sensibilités prennent plaisir sitôt le rideau levé.

Pleine d'espoirs pour toutes les créations, actions hors les murs et le tout jeune public qui franchira peut-être pour la première fois les portes d'une salle de spectacle et s'émerveillera avec la plus grande sincérité, sans retenue dans ses émotions.

Le rêve culturel est l'art de changer et de maîtriser sa vie future, alors venez partager sans modération ces précieux moments de bonheur avec nous.

Dominique Mercier, Maire de Chevillon Vice-président en charge de la culture

SOMMAIRE

EDITO	3
PROGRAMMATION	4
LES 3 SCENES	6
L'ESPACE MUSIQUES ACTUELLES	8
LES SOIREES CLUBS	9
SPECTACLES	10
FESTIVAL ECLECTIK ROCK	18
FESTIVAL HUMOURS D'HIVERS	33
RÉSIDENCES ET ACTIONS CULTURELLES	66
CONSERVATOIRES	68
LA CULTURE C'EST AUSSI	69
BORDS 2 SCENES	70
TARIFS SPECTACLES	71
TARIFS ABONNEMENTS	72
FORMULAIRE D'ABONNEMENT	73
SPECTACLES HORS ABONNEMENTS	74
INFOS PRATIQUES	75

PROGRAMMATION

LES FOUTEURS DE JOIE Ouverture de saison Spectacle musical Samedi 17/09 - 19h Les Fuseaux

LES CONTES D'HOFFMANN Opéra Jeudi 15/09 - 20h30 Dimanche 18/09 - 15h Le Théâtre

LA PUCE À L'OREILLE Théâtre Samedi 8/10 - 20h30 La Forgerie

NORMANDIE Opérette Vendredi 14/10 -20h30 Le Théâtre

SOIREE CLUB

HACENOBA SALSA Samedi 15/10 – 20h Les Fuseaux

LA FAMILLE ET LE POTAGER Théâtre Mercredi 19/10 -20h30 Les Fuseaux POIL DE LA BÊTE
Jeune public
Du lundi 7 au
mercredi 9/11 - 10h,
14h30 et 16h30
Les Fuseaux

ECLECTIK FACECK TÊTES RAINES

Concert Vendredi 11/11 - 21h L'Orange Bleue Vitry-le-François

HF. THIÉFAINE BERTRAND
UNPLUGGED Concert
Concert Samedi 19,
Samedi 12/11 - 20h30 L'Orange B
Les Fuseaux Vitry-le-Fr

PEACE AND LOBE Concert jeune public Mardi 15/11 - 10h30 et 14h30 Les Fuseaux

PETITS ET GRANDS
SCANDALES DU ROCK
Concert-conférence
Mercredi 16/11 18h30
Médiathèque Romain

Rolland

SOIREE CLUB
CHARLÉLIE COUTURE
Concert
Jeudi 17 novembre 20h30
Les Fuseaux

PARCOURS MUSICAL Concerts dans les bars Vendredi 18/11 - 20h Vitry-le-François Samedi 19/11 - 20h Saint-Dizier

BERTRAND BELIN Concert Samedi 19/11 - 20h30 L'Orange Bleue -Vitry-le-François

MOUSTACHE ACADEMY Jeune Public Mardi 22 et mercredi 23/11 - 10h, 14h30 et 15h La Forgerie

SOIREE CLUB
METALFEST
BLACK BOMB A BUKOWSKI - CLEAVER
- CHRYSIS
Vendredi 25/11 - 19h
Les Fuseaux

CASCADEUR Concert Samedi 26 novembre – 20h30 Le Théâtre

ÂME SLAVE Musique Jeudi 1er/12 - 20h30 Le Théâtre

L'ENFANT OCÉAN Jeune Public Jeudi 1ºr et vendredi 2/12 - 10h et 14h30 Les Fuseaux

QUEEN BLOOD Danse Mardi 6/12 - 20h30 Les Fuseaux

MARIA DOLORES Y AMAPOLA QUARTET Musique/Humour Vendredi 9/12 - 20h30 La Forgerie

LE MONDE
DE PETER PAN
LE MUSICAL
Jeune Public
Mercredi 21/12 16h30
Les Fuseaux

COMME IL VOUS **PLAIRA** Théâtre Mardi 10/01 - 14h30 et 20h30 Les Fuseaux

Cirque Samedi 14/01 -20h30 Les Fuseaux

BACKBONE

FESTIVAL HUMOURS **D'HIVERS**

IIN COUPLE MAGIOUE Théâtre Jeudi 12/01 - 20h30 Les Fuseaux

PRODUCTION EXTERIEURE **OLIVIER DE BENOIST** Humnur Vendredi 20/01 - 20h30 Les Fuseaux

PRODUCTION EXTERIEURE THOMAS NGLIOL Humour Samedi 21 janvier -20h30

Les Fuseaux

DRÔLE DE GENRE Théâtre Vendredi 27/01 - 20h30 Les Fuseaux

MARIANNE JAMES Spectacle musical Mardi 31/01 - 20h30 Le Théâtre

DE OUOI JE ME MÊLE Théâtre Vendredi 3/02 - 20h30 La Forgerie

JAMEL COMEDY CLUB Humnur Samedi 4/02 - 20h30 Les Fuseaux

PARIN MIRA Humnur Mer. 8/02 - 20h30 Le Théâtre

CHRONIOUES D'UN ESCARGOT

Jeune Public Jeudi 9/02 - 10h et 14h30

La Forgerie

JEAN BAPTISTE GUEGAN

« LA VOIE DE JOHNNY » Concert Vendredi 10/02 -

Les Fuseaux

20h30

JULIEN CLERC Concert Vendredi 3/03 -20h30

Les Fuseaux

Le Théâtre

DICK ANNEGARN Concert Samedi 4/03 - 20h30

À NIINI RÊVENT LES MÉDUSES Jeune Public Du ieudi 9 au samedi 11/03 - 9h30, 10h30, 14h30 / 10h et 11h30 Les Fuseaux

LE PORTEUR **D'HISTOIRF** Théâtre Samedi 11/03 -20h30

La Forgerie

LA PETITE FLÛTE ENCHANTÉE Jeune Public Jeudi 16 et vendredi 17/03 - 10h et 14h30 Le Théâtre

SOIREE CLUB DEBOUT SUR LE ZINC Vendredi 17/03 -20h30 Les Fuseaux

SEXE. AMOUR ET

CORNICHONS Jeune Public Lundi 20/03. mardi 21/03. mardi 28/03. ieudi 30/03 vendredi 31/03 10h et 14h30 Collèges/Lycées

MENTISSA Concert Mercredi 22/03 -20h30 Les Fuseaux

PETIT OURS BRUN Jeune Public Samedi 25/03 -16h30 Les Fuseaux

PLEIN FEU Théâtre/Humour Mercredi 29/03 -20h30 Les Fuseaux

LA MILLE & DEUXIÈME NUIT Opéra-féérie Lundi 3 et mardi 4/04 - 14h30 et 20h30 Le Théâtre

LÉGUM'SEC Jeune Public Du mercredi 5 au samedi 8/04 - 9h30. 10h45 / 9h45 et 11h La Forgerie et Les Fuseaux

IIIIS DE LA CARRASCA « GHARNATA » Musique/Danse Vendredi 7/04 -20h30 La Forgerie

SOIREE CLUB TRYN Concert Jeudi 13/04 - 20h30 Les Fuseaux

LES DERNIERS **ROMANTIQUES** Musique Samedi 15/04 -20h30

Le Théâtre

La Forgerie

FABLES Jeune Public Du jeudi 4 au samedi 6/05 - 10h. 14h30 et 15h30

LOIN ET SI PROCHE Jeune public Mardi 9/05 - 10h et 14h30 Les Fuseaux

SOIREE CLUB MARCEL ET SON ORCHESTRE Samedi 13/05 -20h30 Les Fuseaux

DE NINO ROTA À FNNIO MORRICONE Musique Mercredi 17/05 -20h30 Les Fuseaux

TARTUFFE Théâtre Mardi 23 et mercredi 24/05 - 10h, 14h30 et 20h30 Les Fuseaux

BAUDELAIRE FRANÇOIS STAAL Théâtre musical Samedi 10/06 -20h30 Le Théâtre





LES FUSEAUX

Bâtiment singulier et remarquable mais qui sait rester discret, la salle de spectacle est formée de plusieurs courbes « en fuseaux » qui s'accrochent côté sud sur une même ligne horizontale. Un geste architectural fort et subtil qui joue avec l'ombre, la lumière et les strates arborées.

Dotés d'une grande salle de spectacle (1100 à 2200 places / près de 400 m² de plateau de scène) mais aussi d'un espace « musiques actuelles », Les Fuseaux ont pour vocation d'accueillir tous types de spectacles (théâtre, concerts, danse, musique, cirque...) et de soutenir la création artistique sous toutes ses formes.

La salle se découpe en plusieurs espaces. Le hall festif est un lieu de convivialité doté d'un espace bar. La grande salle est à géométrie variable grâce à des gradins rétractables, des rideaux de jauge et une mezzanine fixe. La salle multi-activités accueille des répétitions, des conférences, la présentation de petites formes artistiques, des expositions...
Un studio de répétition et un studio d'enregistrement entièrement équipés viennent compléter l'offre.



LE THÉÂTRE

Inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques, Le Théâtre de Saint-Dizier a connu une profonde mise aux normes et rénovation sans rien perdre de son cachet de petit théâtre à l'italienne. ll s'inscrit dans le style en vogue sous le Second Empire depuis la construction de l'Opéra Garnier. Restauré en 2007 avec ses décors des années 20. il a retrouvé sa beauté d'antan et développé une programmation de qualité à la hauteur de la majesté du lieu. La salle compte 334 places réparties entre le parterre, le premier balcon et le poulailler. La scène comprend un plancher détrappable et une fosse d'orchestre. Son acoustique exceptionnelle en fait un lieu de diffusion privilégié pour les orchestres de chambre, l'opérette et l'opéra-comique. Des œuvres magistrales et historiques dans un lieu qui l'est tout autant. Le Théâtre de Saint-Dizier est définitivement un lieu d'excellence!



LA FORGERIE

Théâtre de Wassy construit au XIXº siècle sur le modèle italien en fer à cheval. En 1954, il est transformé et aménagé en salle des fêtes susceptible d'abriter également les jeux sportifs ou l'éducation physique pour les scolaires. Rénové en 2009 sous une configuration frontale avec gradins (295 places dont 8 PMR) et doté d'un bel espace foyer-bar, le théâtre de La Forgerie a retrouvé, en plus d'être plus moderne et fonctionnel, un dynamisme culturel en proposant des spectacles de qualité au croisement de plusieurs arts et de plusieurs courants. Lieu de création privilégié sur le territoire, il accueille chaque année des compagnies en résidence et met en place un maillage territorial autour d'actions culturelles de proximité. Riche de divers partenariats associatifs, il accueille également des séances de cinéma.

PARTENAIRES DE LA FORGERIE

Le Manteau d'Arlequin - Atelier Théâtre Der et Blaise - Créa'Rêves









L'ESPACE « MUSIQUES ACTUELLES »

STUDIOS DE RÉPÉTITION ET D'ENREGISTREMENT

L'ouverture d'un espace spécifique dédié aux musiques actuelles aux Fuseaux vient renforcer le travail de soutien apporté par LES 3 SCENES à la création artistique et aux jeunes artistes.

Cette salle de 110 m² est composée d'un studio et d'une cabine technique. Véritable outil d'aide à la création artistique, il dispose d'une acoustique remarquable et d'un matériel moderne à la pointe de la technologie.

DES PRESTATIONS SUR MESURE Les Répétitions.

À la journée ou à la demi-journée, le studio est mis à disposition avec backline et sonorisation.

Les Enregistrements et Mixage « Live ».

Les Enregistrements « Piste par piste » / mixage et mastering en sessions séparées.

Les Résidences.

UN ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

Plusieurs techniciens expérimentés sont à votre disposition (conseils pour l'orchestration et l'articulation des compositions musicales, arrangements et enregistrements studios...).

Grâce à la conception du lieu, à une grande cohérence matérielle et à la qualification de nos équipes, il est également possible de disposer d'un accompagnement scénique : mise en scène et création lumière sur la scène des Fuseaux

Renseignements et réservations : 03 25 07 31 68



LES SOIRÉES CLUB

MUSIQUE LIVE, AMBIANCE CHALEUREUSE, ESPACE RESAURATION ET BAR À COCKTAILS!

HACEBONA SALSA

(SALSA)

SAMEDI 15 OCTOBRE 2022 À 20H Les fuseaux / 10€

CHARLELIE COUTURE

(POP)

JEUDI 17 NOVEMBRE 2022 À 20H30 Les fuseaux / 20€

METALFEST

BUKOWSKI - BLACK BOMB A - CLEAVER -Chrysis (Metal) Vendredi 25 novembre 2022 à 19h Les fuseaux / 18€

DEBOUT SUR LE ZINC

(RNCK)

VENDREDI 17 MARS 2023 À 20H30 Les fuseaux / 20€

TRYO

(CHANTS DE BATAILLE) Jeudi 13 avril 2023 à 20H30 Les fuseaux / 32€

MARCEL ET SON ORCHESTRE

(ROCK)

SAMEDI 13 MAI 2023 À 20H30 Les fuseaux / 20€

OUVERTURE DU BAR ET DE L'ESPACE Restauration : 1h avant les concerts





crédit photo : DAD

CONCERT OUVERTURE SAISON 1H15

SAMEDI 17/09

19H

- « Des étoiles et des idiots » est un petit bijou de poésie, d'humanisme, de musicalité et de drôlerie. » - Télérama Sortir
- « Un groupe de scène, sans leader ni rôle distinct, où chacun fait montre de ses talents: chanteur, auteur, compositeur, musicien multi-instrumentiste, clown et comédien.» – Hexagone

LES FOUTEURS DE JOIE

Après avoir enflammé La Cigale et plusieurs Café De La Danse à Paris, **Les Fouteurs De Joie** continuent leur périple dans les théâtres, centres culturels et scènes nationales, pour une toute dernière saison 2022/2023 avec leur spectacle Des étoiles et des idiots.

La singularité des Fouteurs de Joie dépasse le strict cadre de leurs chansons. Ce qu'ils trimballent avec eux, c'est avant tout 20 ans d'amitié et de connivence. Une histoire commune foisonnante qui confère à chacune de leurs apparitions scéniques une saveur particulière. Un petit goût d'universalité avec des vrais morceaux d'humanité. Nous parlons d'un collectif aux visages multiples : tendre, engagé, enfantin, citoyen, absurde, décalé...

C'est l'addition de ces couleurs qui fait force. Difficile d'enlever ou d'ajouter quoi que ce soit à leur spectacle. Difficile aussi d'en isoler un extrait. Il faut tout voir, tout prendre, tout recevoir.

C'est une expérience que Les Fouteurs de Joie proposent. Dynamique. Tendre. Ephémère. Une expérience de l'instant, celle de la JOIE. La joie, victoire sur l'obscurantisme, les dogmes et la peur.



OPÉRA 2H Jeudi 15/09 à 20H30 Dimanche 18/09 à 15H

LES CONTES D'HOFFMANN

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Nancy Opéra Passion favorise la promotion de jeunes artistes lyriques en organisant des masterclass afin de leur permettre d'accéder à la scène à travers des expériences formatrices.

Après trois masterclass avec le célèbre ténor José Cura à l'Opéra national de Lorraine, la collaboration a abouti à une co-production de la *Rondine* de Puccini en 2011. En 2013, **Nancy Opéra Passion** fait appel à un autre grand artiste de renommée internationale : Ruggero Raimondi. Les jeunes chanteurs ont clôturé la masterclass par un concert sur la Place Stanislas avec l'orchestre symphonique et lyrique qui a réuni 10 000 spectateurs !

Dès 2014, c'est le plus grand baryton actuel, **Ludovic Tézier**, qui prodigue régulièrement des masterclass,
toujours ponctuées par un concert final. En 2016,
l'académie « jeunes chanteurs » donne lieu
à une nouvelle co-production avec l'Opéra national
de Lorraine de *Gianni Schicchi* de Puccini et de *L'Heure*espagnole de Ravel.

Les 3 Scènes ont la volonté de mettre en place une action forte en faveur du soutien à la création et à l'accompagnement des jeunes artistes. En raison de cet objectif commun avec **Nancy Opéra Passion**, il a été décidé une collaboration autour de l'œuvre de **Jacques Offenbach**, *Les Contes d'Hoffmann*.

Les répétitions seront ouvertes au public sur réservation (préparation vocale : Patrizia Ciofi (soprano), accompagnement piano : Edward Lidall) et seront clôturées par deux concerts avec une mise en espace de Nicola Berloffa et Richard Martet, rédacteur en chef d'Opéra Magazine comme récitant.



THÉÂTRE 1H55

SAMEDI 08/10

20H30

DE FEYDEAU

MISE EN SCÈNE. ADAPTATION **ETSCÉNOGRAPHIE**

Anthony Magnier

AVEC

Xavier Martel Guillaume Collignon Mikael Fasulo Laurent Panlini Eva Dumont Sandrine Moaligou

LA PUCE À L'OREILLE

Raymonde Chandebise, qui est jalouse, croit que son mari, Victor-Emmanuel, directeur de la Boston Life Company, la trompe. C'est son inactivité sexuelle qui lui a mis la puce à l'oreille.

Lucienne, mariée au bouillant Homenidès accepte d'écrire un mot parfumé à Monsieur Chandebise. Raymonde, se faisant passer pour une inconnue, donne rendez-vous à son mari à l'Hôtel du Minet Galant à Montretout.

Mais Chandebise décide d'envoyer à sa place Tournel, secrètement amoureux de madame Chandebise. Tournel, flatté, se vante de la lettre devant Homenidès qui reconnaît l'écriture de sa femme et se précipite à l'hôtel pour se venger. Entre-temps, Camille, le cousin de Monsieur Chandebise souffrant d'un trouble du langage bien

particulier, tente de prévenir Tournel. Après ces quiproquos, tous se retrouvent à l'hôtel

La mécanique s'emballe. Défilent alors personnages excentriques et situations burlesques, avec portes qui claquent et lits à tournette. Les couples se retrouvent dans de mauvais bras et de mauvais draps.

Cette pièce rassemble tous les ingrédients du maître du vaudeville : des quiproquos, sosies et stratagèmes où tous les personnages se suspectent mutuellement d'adultère.

- « Comme dans tout vaudeville qui se respecte, les portes ont claqué et les rires ont éclaté dans la salle. »
- La Vnix du Nord



OPÉRETTE 2H4O AVEC ENTRACTE VENDREDI 14/10 20H30

NORMANDIE

MUSIQUE Paul Misraki

IIVRFT

Henri Decoin et André Hornez

RESTAURATION DE L'ORCHESTRATION Originale et chee de chant

Jean-Yves Aizic

MISE EN SCÈNE

Christophe Mirambeau

DÉCORS, COSTUMES ET ILLUSTRATIONS DE LA VIDÉO

Casilda Desazars

MAOUILLAGE ET COIFFURE

Fanny Jakubowicz et Corinne Blot

CRÉATION LUMIÈRES

Fouad Souaker

CHORÉGRAPHIE Caroline Roëlands

PIANO

Nicolas Royez

DISTRIBUTION

Mylène Bourbeau, Marion Préïté, Amélie Tatti, Sarah Lazerges, Caroline Roëlands, Tiphaine Chevallier, Servane Brochard, Eléonor Duizabo, Sophie Girardon, Mathieu Dubroca, Pierre Babolat, Guillaume Beaujolais, Sebastiao Saramago, Guillaume Durand, Jeff Broussoux, Denis Mignien, Richard Delestre

PRODUCTION LES FRIVOLITÉS Parisiennes

CO-PRODUCTION THÉÂTRE IMPÉRIAL -OPÉRA DE COMPIÈGNE « Les textes, la musique et la présence scénique de chacun composent ainsi amplement un spectacle riche et haut en couleurs. » - Olyrix, tout l'opéra est là

« Bref, un spectacle vraiment épatant, d'où l'on sort avec le sourire aux lèvres et des refrains entraînants plein les oreilles. » – ForumOpera.com

Ça vaut mieux que d'attraper la scarlatine!

En 1936, au moment où le Front populaire semble donner une issue heureuse aux crises que traverse la France, une comédie musicale pleine d'optimisme fait mouche à Paris : *Normandie*, dont la musique est signée Paul Mizraki, qui s'est déjà distingué par quelques tubes que tout le monde fredonne, tel que *Tout va très bien, Madame la marquise*.

L'intrigue de cet ouvrage est dans les attendus du genre : dans le huis-clos luxueux d'un paquebot voguant vers l'Amérique, jeunes filles dans le vent et milliardaires vont se croiser, chanter, danser... et peut-être s'aimer un peu.

Au gré de situations plus rocambolesques les unes que les autres, c'est surtout l'occasion de s'amuser, danser... et de relativiser les maux passés! D'ailleurs, la chanson phare de l'ouvrage, Ça vaut mieux que d'attraper la scarlatine, est un appel à rire de tout, en toutes circonstances. Dans une nouvelle orchestration particulièrement pétillante, près de quarante artistes sont réunis sur la scène pour faire revivre ce petit chef-d'œuvre très actuel, dans une mise en scène ingénieuse qui dépoussière intelligemment le propos sans le dénaturer.



SOIRÉE CLUB

2 H

SAMEDI 15/10

2 O H

« Ensemble, ils nous invitent à un voyage qui promet de combler aussi bien les mélomanes que les danseurs! » – Le Fil

OUVERTURE DU BAR Et de l'espace restauration : 1havant les concerts

HACENOBA

SALSA

Hacenoba Salsa vous propose un concert exceptionnel au cours duquel vous ne pourrez pas résister à l'envie de danser sur cette musique vivante « muy caliente ». Le groupe privilégie les sonorités authentiques, acoustiques, et accommode la chaleur de la section cuivres aux pulsions des percussions.

De la Havane à Santiago, de Cuba en passant par Paris, ces musiciens vous invitent à découvrir ou à redécouvrir les incontournables de la musique cubaine. Ce cocktail explosif, composé de rythmes endiablés, saura plaire aussi bien aux mélomanes qu'aux danseurs. Ils puisent leur inspiration dans un répertoire composé de salsa, chacha et timba. Le groupe se produit depuis plusieurs années à travers la France et l'Europe et collabore avec de grandes stars de la salsa comme le tromboniste new-yorkais Jimmy Rosch À consommer sans modération!

Pour entrer dans le rythme dès les premières notes, le concert sera précédé d'un cours de danse salsa accessible aux débutants. Il suffit de savoir compter jusqu'à quatre!

¡ Uno, dos , tres , cuatro ! ¡ Vamos a bailar !



THÉÂTRE 1H3O

MERCREDI 19/10

20H30

RICHARD CAILLAT - ARTS LIVE ENTERTAINMENT

UNE PIÈCE DE

Roh Martet

UNE MISE EN SCÈNE DE

Anne Bourgeois

AVEC

Marie-Anne Chazel

Régis Laspalès

Jean-Baptiste Shelmerdine

Emma Gamet

Caroline Maillard

LA FAMILLE ET LE POTAGER

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE

Mia Koumpan

DÉCORS

Emmanuelle Favre assistée d'Anaïs Favre

COSTUMES

Cécile Magnan

LUMIÈRES

Laurent Béal assisté de Didier Brun

MUSIQUE

Michel Winogradoff

Marie et Denis (Marie-Anne Chazel et Régis Laspalès) s'aiment depuis quarante ans. C'est beau... Mais grâce à leur fils Tom, ça va bouger. lla fait une boulette. Une de celles qui peuvent changer les cinquante prochaines années d'une vie. Pour tenter de sortir de ce cauchemar, il va falloir du sang-froid, de l'espoir et de l'alcool. Beaucoup.

Parce qu'il est grand temps de rire vraiment, bienvenue dans cette farce tendre, dingue et décalée, au cynisme décapant.

- « Une pièce qui cultive le rire et l'absurde. Une pièce qui fait du bien »
- France 2 Télématin
- « Excellent, on se régale. » Europe 1
- « Totalement déjanté » RTL



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

1 H

DU 7 AU 9 NOVEMBRE

LUNDI ET MARDI : 10H/14H30

MERCREDI: 16H30

AVEC

Diane Dugard, Juan Cocho et Guillaume Marsalet

Les 2 chiens : Boby et Paulette

Les 14 poulettes: Nina, Nani, Aude, Mireille, Arlette, Colza, Paloma, Tic, Clémentine, Léo. Ornella, Grisette, Samantha, Alba.

Les 5 Canes et 2 Canards : Margaux, Kutu, Zouzou, Anabelle, Tigrée, Berth et Jojo.

POIL DE LA BÊTE

Pour accompagner leurs poules et leurs chiens dans ce troisième opus, La Compagnie Des Plumés invite sur scène un troupeau de canards et un pianiste, et ceux-ci sont hilarants!

Incontrôlables, imprévisibles, époustouflants. Ensemble, ils vont faire naître, au pied d'un arbre à Poules, entre chien et loup, entre griffes et plumes, entre bec et crocs, un monde où les animaux ont la part belle et où se côtoient la tendresse, l'inquiétude et le rire.

Un univers surprenant au cœur duquel on retrouve tous les liens forts qu'ils tissent au quotidien avec leurs animaux.... Du jamais vu!

- « Aussi déjantée que décalée... » Paris Match
- « Un spectacle pouleversant » France Inter









crédit photo : Yan Orhan

CONCERT 1 H 3 O SAMEDI 12/11 20H30

« Ses textes poétiques sont toujours aussi riches d'année en année. L'humour n'en est pas absent. » – La Dépêche

« Un écrin intimiste, propice à la sublimation de son œuvre, plus universelle et poétique que jamais. » - France Inter

HF. THIÉFAINE UNPLUGGED

Deux décennies après son inoubliable tournée en solitaire, Hubert Félix Thiéfaine revient sur scène dans une formule acoustique.

Reprenant sa guitare et son harmonica, il a cette fois convié quatre de ses musiciens à l'accompagner sur scène. Au programme de ce tour de chant, des arrangements

épurés et une setlist faisant la part belle aux classiques intemporels, à la redécouverte de quelques joyaux méconnus, entre autres réjouissances...

L'occasion également de retrouver HFT dans des salles à taille humaine, comme pour un retour à l'essentiel!



CONCERT 1H3O

VENDREDI 11/11

21 H

TÊTES RAIDES

Il s'est passé sept ans depuis le précédent album mais, surtout, le line up historique du groupe est reconstitué. Ils sont tous là et voici donc les retrouvailles avec cette équation géniale éclose à la fin des années 1980 : chanson, punk-rock et musique de cirque, énergie turbulente et vertige poétique, méditations électriques et pogo existentialiste, expressionnisme binaire et valse rebelle pour ce nouvel album intitulé *Bing Bang Boum...*

« À la première écoute, on remarque les tonalités plus rock, plus rugueuses, comme si l'air du temps et le climat ambiant devaient clouer le bec aux notes musette et à l'accordéon cher à « Ginette », la chanson phare du groupe. » — Le Parisien

Écrit pour l'essentiel en 2019, l'album s'est miraculeusement trouvé en synchronicité avec ce que l'on a vécu dans l'étrange année perdue. Cri d'urgence, de liberté, d'humanité, besoin de vivre pleinement une fraternité déliée et franche



Renseignements :

03 26 41 00 10 / bords2scenes.fr



PEACE AND LOBE





Big band éclectique à la connexion facile, la formation entrechoque les styles musicaux en naviguant dans les grandes lignes de l'histoire de la musique. Oreilles expertes, soucieux du confort d'écoute, le groupe **Ouïe Fi** vous transportera au fin fond du conduit auditif. Leur objectif : vous faire entendre les choses différemment!

Peace and Lobe souhaite sensibiliser collégiens et lycéens à l'histoire de la musique et aux risques auditifs causés par l'écoute et/ou la pratique intensive et à fort volume des musiques amplifiées.

Un moment plein d'humour et de bons conseils, suivi d'un échange avec le public.



PETITS ET GRANDS SCANDALES DU ROCK

Avec Henry Chartier

Que ce soit dans la sphère privée ou la sphère publique, les stars du rock ont très souvent une vie sur laquelle flotte un parfum de scandale. Cette conférence se propose de revisiter l'histoire du rock au travers de ses scandales les plus retentissants. Passionné de musique, **Henry Chartier** partage son temps entre l'écriture (onze ouvrages salués par la critique) et les conférences sur la musique. Spécialiste de la musique rock et de la chanson, il est, à ce titre, régulièrement sollicité pour participer à des émissions culturelles et à des documentaires sur la musique (France 2, France 3 (la vie secrète des chansons), Arte, France 5...



CONCERT CONFÉRENCE MERCREDI 16/11 18H30

PARCOURS MUSICAL DANS LA VILLE



VENDREDI 18/11 DÈS 20H À VITRY-LE-FRANÇOIS SAMEDI 19/11

DÈS 20H À SAINT-DIZIER

Un parcours musical entièrement gratuit dans les bars de Saint-Dizier et de Vitry-le-François à la rencontre de formations spécialement sélectionnées pour le festival!

Durant deux soirées, le public est invité à se déplacer de bar en bar pour découvrir une programmation 100% régionale. La sélection, menée conjointement avec Bords 2 Scènes de Vitry-le-François met à l'honneur les talents émergents dans des esthétiques très diverses. L'occasion de se produire sur scène dans des conditions professionnelles et d'aller à la rencontre du public!



Fidèle à sa mission d'accompagnement, le festival invite les groupes régionaux à candidater pour se produire à l'occasion de ces deux soirées :

Critères d'éligibilité

- Être un groupe constitué
- Posséder un répertoire original de compositions
- Ouvert à tous les styles : rock, musique urbaine, hip-hop, électro...

Renseignements:

03 25 07 31 40 / animation@mairie-saintdizier.fr



SOIRÉE CLUB 1H3O

JEUDI 17/11 20H30

CO-PRODUCTION

Karim Attoumane

RATTERIE

Martin Mayer

VIOLON ET MANDOLINE

Pierre Sangra

BASSE

François Poitou

EN PARTENARIAT Avec l'association afpan

OUVERTURE DU BAR Et de l'espace restauration : 1h avant les concerts

CHARLÉLIE COUTURE

Quelques ESSENTIELLES

CharlÉlie Couture est un chanteur, compositeur, peintre, écrivain, graphiste et photographe franco-américain né à Nancy. L'artiste a enregistré 25 albums et fait plus de 1500 concerts à travers le monde. Il a composé une vingtaine de musiques de films, dont « Tchao Pantin », « La salle de bains », « La petite amie d'Antonio », « L'appel du loup ».

Le nouvel album *Quelques Essentielles* est un combo d'histoires et d'humeurs, une playlist au-delà des modes. C'est un programme à ciel ouvert, conçu comme un point de rencontre, une synthèse. Le présent n'est-il pas la rencontre entre ce que l'on a été et ce que l'on sera ?

Cet album est composé de 13 titres dont 4 inédits et, dans la continuité du précédent, *Trésors cachés et Perles rares*, figurent 9 titres revisités. Si la forme et les arrangements peuvent être marqués par une mode, une époque, des sons, une approche musicale de l'espace... le fond reste néanmoins ce qu'il est. Les nouvelles versions « cover », parfois très éloignées des originales, font revivre des chansons déjà enregistrées.

Le disque s'achève sur une version sobre de *La Route* enregistrée en live au Grand théâtre de Namur.
Une évolution logique, qui donne envie d'entendre les titres en concert, sur des scènes... essentielles.

« Il redonne une nouvelle jeunesse à d'anciens titres, oubliés ou méconnus.» - France Info

« Les images à l'écran évoquant sa peinture, les textes et la musique rock blues qui sont en lui depuis toujours, feront de ce spectacle, un moment qu'on pourra partager comme s'il s'agissait de la bande-son de sa vie d'artiste. » - France Bleu



BERTRAND BELIN



Renseignements:

03 26 41 00 10 / bords2scenes.fr

Être au monde. Comment se fait-on à l'idée d'être ici-bas, soumis aux aléas d'une existence plus surprenante que nous ? Être au monde, flanqué d'une altérité avec laquelle on doit composer, pour le meilleur et pour le pire.

C'est ce que raconte le septième album de **Bertrand Belin**. Antidote idéal à nos angoisses, nos solitudes, mixture hybride de pop francophone incitant à l'ivresse des sens et des luttes. Remède à la banalité actuelle, car refusant toute contrainte. De la liberté, il y en a toujours eu depuis le premier album éponyme de **Bertrand Belin**, en 2005. Mais elle irradie ici comme dépourvue de filtres, ignorant les coquetteries et le brouillard actuels.

> « Le musicien, qui s'est récemment révélé comédien dans le film «Tralala» aux côtés de Matthieu Amalric, n'en finit plus de nous surprendre... » - RadioFrance

SAMEDI 19/11 20H30

CONCERT 1H2O

MOUSTACHE ACADEMY

2€ ET 5€

JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 5 ANS

1 H

MARDI 22/11 10H ET 14H30

MERCREDI 23/11

15 H

AUTEURS INTERPRÈTES

Astien Bosche, Mathurin Meslay, Julien Pauriol

MISE EN SCÈNE

Julie Chaize



Pour cette 3° création, les trois agitateurs du Moustache Poésie Club retournent au CM2 ... enfin un spectacle de rap et hip-hop écrit pour les enfants.

Le joyeux trio passe par l'énergie du rap et du hip-hop, dans un mélange de théâtre, musique et danse, pour décrypter avec humour et sensibilité le quotidien d'un petit écolier. Un rap joyeux et entraînant, une écriture moderne et impertinente qui s'amuse à décaper au poil à gratter le quotidien d'un petit écolier : ses sujets de prédilection (la maîtresse, le chouchou...), ses joies (la rentrée, l'amitié...), ses peines (les préjugés, les chagrins d'amour, les problèmes familiaux), ses peurs (les caïds de la cour de récré...).

Moustache Academy va au-delà du simple divertissement pour faire émerger une vision positive de l'école, promouvoir le respect de l'autre, lutter contre la violence, partager des moments festifs, familiaux et intergénérationnels. Une approche originale pour transmettre aux générations à venir de nécessaires valeurs de tolérance et d'humanité...



rédit nhoto - Stella k





photos :haut - Black Bomb A (g), Bukowski (d), bas - Cleaver (g), Chrysis (d)

SOIRÉE CLUB VENDREDI 25/11 19H

OUVERTURE DU BAR ET DE L'ESPACE

RESTAURATION: 1H AVANT LES CONCERTS

BLACK BOMB A : Avec à son actif 7 albums, 1 EP et 2 DVDs live, la formation a su bâtir une carrière en constante progression autour de son style indémodable. La recette est d'une efficacité absolue : une section rythmique puissante et groovy, des riffs à décorner les bœufs, le tout chapeauté par deux chants étonnants : tandis que l'un racle les tréfonds des abysses, l'autre frôle la crise d'hystérie.

Une véritable expérience live tant le prodigieux échange d'énergie entre BBA et son public est monstrueusement communicatif.

BUKOWSKI: Le groupe de metal composé de Mathieu Dottel, Julien Dottel, Clément Rateau et Romain Sauvageon, tous originaires de Paris, a donné pas moins de 400 concerts ces dix dernières années et leurs albums sont salués aussi bien par le public que par la presse. Stranger, leur dernier opus, marque un virage et affirme l'envie d'indépendance du groupe. Il est le symbole de quatre mecs qui ne rentrent pas dans le moule.

METALFEST EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LEZARD'OS

BLACK BOMB A - BUKOWSKI - CLEAVER - CHRYSIS

CLEAVER: Le groupe nous frappe de plein fouet, saisit nos entrailles et les place au centre d'un monde violent et obscur. C'est un bain d'agressivité, sans artifice, sans fioritures, mélangé à une immense intensité et une réelle sincérité avec le public. Inspiré des codes underground du punk hardcore américain, les parties de guitare, couplées à celles de basse, créent une atmosphère sombre et oppressante, soutenue par un jeu de batterie foudroyant ainsi que des voix torturées et complémentaires qui viennent du cœur. C'est une pluie de larmes de sang qui s'abat sur nous.

CHRYSIS: Groupe de heavy metal/hard formé à Reims en 1976. Influencé par ses aînés de Iron Maiden, Judas Priest ou UFO, entre autres, mais ayant également beaucoup écouté Rush, Kansas ou Styx, le groupe a développé un rock musclé mais toujours mélodieux, parfois même sophistiqué et déroutant. Les chœurs souvent présents, les changements de rythme inhabituels et les mélodies soignées ont été en avance sur leur temps, en France en tout cas, et le combo a parfois évolué dans un registre à la limite d'un power metal qui n'existait pas encore.



_

CONCERT 2H Samedi 26/11 20H30

CASCADEUR

- « Cascadeur le retour en grâce et en français » -Les Inrocks
- « Avec son quatrième album, Alexandre Longo, alias Cascadeur, s'invente une nouvelle peau » - Libération

En 2008, le jury du tremplin CQFD/Les Inrocks tergiverse depuis des heures pour désigner son lauréat de l'année. De nombreux tours de tables après, le président du jury pose alors la question idéale : "Et si vous votiez, sans écouter la raison, pour celui ou celle qui vous tient le plus à cœur ?"

Cascadeur fait alors l'unanimité. Le Messin, quand on l'appelle, croit d'abord à une blague, il n'imagine pas une seconde intéresser qui que ce soit. "Je m'étais un peu exclu du monde. Je sortais des normes." Tout s'enchaîne alors, chamboulant sa bulle : il signe avec le label Casablanca, filiale d'Universal, décroche un petit tube avec

son hymne noir *Walker*, puis commence à composer pour la télévision ou le cinéma, du *Combat Ordinaire* de Laurent Tuel à *Lupin* sur Netflix.

Cascadeur fait son grand retour. Dix ans après son premier album à la pop étoffée et aérienne qui a fait son succès, l'artiste au casque étoilé revient avec « Revenant », un nouvel opus sous le signe de la renaissance. Retrouvez-le sur scène en 2022 dans des prestations à l'image de sa musique : envoûtantes !



MUSIQUE 2H AVEC ENTRACTE JEUDI 01/12 20H30

PIANO

Alexis Gournel

VIOLON

Camille Fonteneau

Alhane Carrère

VIOLONCELLE

Raphaël Jouan

MEZZO-SOPRANO



labellesaison

La Belle Saison est soutenue par : le ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), le Centre National de la Musique, la Fondation d'entreprise Société Générale « C'est vous l'avenir ». la Fondation d'entreprise Safran, l'Association des Partenaires des Saisons Musicales, la Sacem, la Spedidam et l'Adami.

ÂME SLAVE TRIO MÉLIOS & ALBANE CARRERE

L'âme slave : pur fantasme ou expression d'une émotion perceptible ? Accompagné par la mezzo-soprano Albane Carrère, le jeune Trio Hélios relève le pari d'un programme consacré à l'Est. Des figures tutélaires, celles de Dvořák et de Chostakovitch, dialoguent avec d'autres à redécouvrir : le Russe Anton Arenski, prématurément emporté en 1906 et le Tchèque Vítězslav Novák, qui fut l'élève favori de Dvořák.

Poésie et musique, chant populaire et genres savants : le rapprochement de ces quatre compositeurs dévoile un sens de l'émotion, une gravité tragique que guette l'humour noir. Des textes visionnaires d'Alexandre Blok mis en musique par Chostakovitch aux Chansons tziganes de Dvořák. le Trio Hélios et Albane Carrère réunissent les genres emblématiques de l'Est de l'Europe.

PROGRAMME

Anton ARENSKY (1861 - 1906)

Trio pour piano n°1 en ré mineur, Op. 32

Dmitri CHOSTAKOVITCH (1906 - 1975)

7 romances sur des poèmes d'Alexandre Blok, Op. 127

Vítězslav NOVAK (1870 - 1949)

Trio pour piano n°2 en ré mineur, Op. 27

Antonín DVORAK (1841 - 1904)

Gypsy Songs, Op. 55; B. 104

Adaptation pour trio et voix de Bruno Fontaine



JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS 1H15

JEUDI 01/12

VENDREDI 02/12 10H ET 14H30

DE

Jean-Claude Mourlevat

LA COMPAGNIE DES BESTIOLES MISE EN SCÈNE

Martine Waninwski

JEU

Magali Montier, Emeline Thierion, Bernadette Ladener, Reda Brissel

L'ENFANT OCÉAN

Un Petit Poucet rythmé et rocambolesque façon road-movie, un classique de la littérature jeunesse.

Petit dernier d'une fratrie de sept garçons, Yann a dix ans. Il est le seul à ne pas avoir son jumeau. Contrairement à ses frères, il aime étudier et lire. Mais sa principale particularité tient à sa taille minuscule et au fait qu'il parle par gestes. Une nuit glaciale et pluvieuse de novembre, Yann décide tous ses frères à fuir la ferme et la misère familiales pour échapper aux cruautés et injustices de leurs parents. Son autorité, son sens de l'orientation

et sa débrouillardise l'imposent immédiatement comme guide et chef de la petite troupe, qu'il a décidé d'entraîner vers l'océan, l'océan Atlantique qu'aucun d'eux n'a jamais vu, mais que chacun imagine à sa manière.

Les difficultés et embûches de leur périple les rendront plus unis, soudés et solidaires à chaque instant qui les éloigne de chez eux.





crédit photo : Timothée Lejolivet

DANSE

À PARTIR DE 8 ANS

1 H

MARDI 06/12

14H30 FT 20H30

CRÉATION

All 4 House

CHORÉGRAPHIE

Ousmane Sy

ASSISTANTE CHORÉGRAPHE

Ndile Lacides

INTERPRÉTATION

7 interprètes parmi Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Megan Deprez, Selasi Dogbatse, Valentina Dragotta, Dominique Elenga, Nadia Gabrieli Kalati. Linda Havford. Nadiah Idris. Odile Lacides, Mwendwa Marchand, Audrey Minko, Anaïs Mpanda, Stéphanie Paruta

QUEEN BLOOD

Éloge de la féminité : quand sept danseuses house font vibrer l'esprit du clubbing new-yorkais.

Cette création est née d'une volonté de mettre en valeur les actions individuelles, la virtuosité technique, le mélange, les styles et les figures féminines affirmées. C'est avant tout un travail de formation et de transmission ou'Ousmane Sy a mené avec le groupe de danseuses Paradox-Sal.

Cette pièce combative et festive dresse ainsi le portrait du regretté Ousmane Sy, décédé subitement, fin 2020 : sa noblesse d'esprit, son amour de la vie et sa vision de la danse comme lien entre les humains Mêlant house dance et danses traditionnelles africaines. Queen Blood met en lumière une féminité du corps, de la danse et du geste qui s'inscrit dans la virtuosité du groupe. Le titre signifie : Sang Noble ! Aussi annoncet-il d'emblée une féminité puissante, où chacune des interprètes affirme haut et fort sa singularité.



DANS LE CADRE DU FESTIVAL « ALORS. ON DANSE ?»

du 9 au 17 décembre 2022

Bords 2 Scènes en partenariat avec les 3 Scènes

Vendredi 9/12 à 21h à l'Orange Bleue Orange Mécanique

Soirée techno Samedi 10/12 à 21h

à l'Orange Bleue Ciac Boum

Bal trad

Dimanche 11/12 à l'Espace Simone Signoret Un dimanche dansé

10h : atelier gratuit

12h : brunch

2 spectacles = 1 billet 14h30 : Sortir, s'en sortir Danse, vidéo et contrebasse

augmentée

16h : Service Compris

Danse

Samedi 17/12 à 16h à l'Orange Bleue Borborygmes / Cie Scom Acrobatie, danse et vidéo

- « La pièce ne laisse aucune danseuse en retrait, offrant à chacune un solo ou un pas de côté. » - Les Echos
- « Le public est ébahi tout au long de la prestation »
- Toute La Culture



crédit photo : Sylvain Gripoix

MUSIQUE / HUMOUR À PARTIR DE 10 ANS 1H15

VENDREDI 09/12

20 H 3 D

MARIA DOLORES

par Lou Hugo

PIANO

Sandrine Roche

CONTREBASSE

Christophe Doremus

VIOLON

Ariane Lysimague

BANDONÉON. ARRANGEMENTS

Michel Capelier

MARIA DOLORES

Y AMAPOLA QUARTET

« Si l'amour savait parler, sa langue serait celle du tango. »

Maria Dolores avait pourtant juré de ne plus jamais chanter le tango... Alors est-ce l'écho du souvenir ou l'appel irrésistible du bandonéon qui a réveillé en elle le sang de cette musique qui coule dans ses veines...?

Irrésistible diva kitsch à la Pedro Almodovar. Maria Dolores n'a pas le goût des demi-mesures. Voilà bien longtemps que la « biche madrilène » hante les cabarets du monde entier : elle y déploie ses humeurs aussi changeantes qu'un ciel d'avril, et, tout entière dévouée à son cher public, chante comme seuls les cœurs hattants savent le faire

« Un spectacle brillant, original, enlevé. Maria Dolores a pris à bras le corps et le cœur, le tango avec son histoire, ses fantasmes, son érotisme, son désespoir et ses espérances. » - Mediapart

Maria Dolores et ses complices de l'Amapola Quartet nous convient à une histoire du tango revue et corrigée à leur façon (c'est-à-dire décalée, drôlissime, mais aussi profondément humaine). Ensemble, ils conversent dans cette langue si sensuelle qui n'appartient qu'au tango, d'où s'échappent soupirs et soubresauts, où fusionnent passion et peine. D'airs susurrés en milongas des exilés, on parcourt les trottoirs de Buenos Aires, entre la poésie lumineuse et les colères ardentes d'une femme qui fume en rêvant, d'un orchestre qui rêve en jouant...

« Accompagnée par l'emballant Amapola Quartet, qu'elle houspille joyeusement, la divagante diva danse, chante et raconte son histoire du tango! Du bon temps et du bon 29 tango. » - Le Canard Enchaîné



crédit photo : Loïc Bartolini

COMÉDIE MUSICALE JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 5 ANS

1H15

MERCREDI 21/12 16 H 3 O

MISE EN SCÈNE

Julie Lemas

LE MONDE DE PETER PAN,

LE MUSICAL

Découvrez une histoire poétique mêlant sur scène musique, chant, danse, théâtre, mais aussi effets magiques, acrobaties et projections vidéo.

L'histoire de *Peter Pan* résonne chez la majorité d'entre nous comme un lointain souvenir d'enfant. Peut-être celui de l'histoire du soir avant de s'endormir?

Retrouvez les personnages iconiques de Peter Pan et du Capitaine Crochet dans une version inédite. Notre Wendy viendra mettre son grain de sel dans les rouages d'une île au tic-tac pourtant bien huilé. Suivez la deuxième étoile à droite, et puis tout droit jusqu'au matin... Tous les enfants grandissent, sauf un... Et vous ?

Dans ce spectacle, vous serez embarqué dans ce monde fantastique que vous connaissez déjà si bien et ressortirez de la salle en ayant retrouvé la magie de l'imaginaire. Grandir est inévitable, mais tant que l'on garde son âme d'enfant, on ne vieillit jamais tout à fait!



THÉÂTRE

À PARTIR DE 12 ANS 1H50

MARDI 10/01 14H30 ET 20H30

UNE COMÉDIE DE WILLIAM SHAKESPEARE

ADAPTATION

Pierre-Alain Leleu

MISE EN SCÈNE

Léna Bréban

COMME IL VOUS PLAIRA

De l'aventure, de l'amour, de la nature sauvage... dans un spectacle festif, joyeux et musical récompensé par 4 Molières en 2022.

Dans cette nouvelle traduction, moderne et enlevée. de la comédie de Shakespeare, se mêlent aventure, amour, désir, amitié, passion, jalousie dans la nature sauvage... Des quiproquos en musique créent un cocktail détonant pour éclater de rire sur fond de forêt « enchantée ».

L'exceptionnelle Barbara Schulz, dirigée par Léna Bréban, talentueuse metteuse en scène, incarne un des plus beaux rôles du répertoire. Elle embarque avec elle une troupe de neuf acteurs, chanteurs et musiciens dans un spectacle festif et joyeux.

Vous sortirez de cette comédie, presque musicale, avec une furieuse envie de chanter et pourquoi pas de (re)tomber amoureux!

- « Une fête joyeuse. Absolument merveilleux » Le Figaro Magazine
- « Une mise en scène totalement dingue et folle » France Inter Nagui



crédit photo : Festival Cirque Noël - Nikola Milatovic

CIRQUE 1H2O

SAMEDI 14/01

20H30

INTERPRÈTES

Jacob Randell, Kevin Beverley, Alyssa Moore, Lachlan Harper, Jackson Manson, Jordan Hart, Axel Osborne, Annalise Moore, Andre Augustus, Megan Giesbrecht

MUSICIENS

Sonja Schebeck, Nick Martyn

Backbone a été soutenu par l'Australian Government's Major Festivals Initiative en association avec la Confederation of Australian International Arts Festivals Inc., commandé par le Festival Adelaide, Sydney Festival et Melbourne Festival, Diffusion France Vertical en accord avec Aurora Nova.

BACKBONE

Gravity & Other Myths (GOM) est une compagnie reconnue internationalement qui cherche à repousser les limites du cirque contemporain. Formée en Australie en 2009, GOM a, depuis, fait le tour du monde avec plusieurs spectacles de troupe (A Simple Space notamment, qui s'est déjà produit aux Fuseaux). Leurs créations sont fortes, audacieuses et novatrices, elles sont le résultat de leur mode de travail collectif et le reflet des personnalités qui composent cette compagnie.

Sur scène, dix acrobates accompagnés de deux musiciens mettent en avant la beauté des relations humaines

et questionnent la notion de force au niveau individuel et au niveau collectif. Seuls ou en groupe, ils cherchent à dépasser leurs limites et à mettre à l'épreuve leur confiance dans l'autre et dans le collectif.

Backbone propose un cirque très exigeant techniquement et physiquement, qui contraste avec l'apparente impression de facilité et de bonhomie qui se dégage des artistes sur scène. Au programme : pyramides humaines, voltiges, swing, acrobaties au sol et dans les airs, le tout fait à deux, quatre, six... personnes.

WELCOME TO

20° ÉDITION DU FESTIVAL

HUMOURS D'HIVERS

DU 1 2 JAN. AU 7 FÉV.



T4

crédit photo : Marie Letizia Piantoni

THÉÂTRE

1 H 4 O

JEUDI 12/01

20H30

UN COUPLE MAGIQUE

RICHARD CAILLAT - ARTS LIVE Entertainment

UNE PIÈCE DE

Laurent Ruquier

MISE EN SCÈNE

Jean-Luc Moreau

DISTRIBUTION

Stéphane Plaza, Valérie Mairesse, Jeanfi Janssens, Sébastien Pierre et Brigitte Winstel Pierre-François Kadabra est un magicien un peu maladroit, poète et lunaire, très amoureux de Claudine, sa compagne et partenaire, un peu trop présente dans le duo si on en croit leur agent artistique qui aimerait remplacer Claudine par son petit ami. Pierre-François va devoir redoubler d'habileté et de tours de passe-passe pour sauver la place de celle qu'il aime. Place à la magie du rire!

« C'est une pièce de boulevard où les tours de magie, apparitions, disparitions, remplacent portes qui claquent. » – RTL

« Inutile de dévoiler l'intrigue de la pièce qui tient plus du one man show délirant que du théâtre classique. »- Les Echos





32 / 35 €

crédit photo : Pascal ITO

HUMOUR

1H20

VENDREDI 20/01

20H30

OLIVIER DE BENOIST

PRODUCTION EXTÉRIEURE : DH MANAGEMENT

À chaque fois qu'Olivier de Benoist a un enfant, il fait un one-man-show. Comme il en a eu un quatrième, il revient avec un nouveau spectacle.

Après avoir beaucoup parlé de sa belle-mère et de sa femme dans ses premiers spectacles, **Olivier de Benoist** a décidé de se fâcher avec les seuls membres de sa famille qui le supportaient encore : ses enfants.

Dans cette véritable ode à la contraception qu'est « Le Petit Dernier », ODB vous prodiguera moult conseils puisés dans son expérience de père de quatre charmants bambins. Car si avoir un enfant a de bons côtés - tout le monde se rappelle la joie intense ressentie lorsque votre enfant dit pour la première fois « Papa », « Maman » ou « Je m'en

vais, j'ai pris un appart » -, il n'en reste pas moins que le supporter pendant plus de 18 ans n'est pas une sinécure.

Pendant la majeure partie de l'histoire de l'humanité, élever les enfants était une tâche exclusivement féminine. Aujourd'hui, les choses ont enfin changé. Et Olivier de Benoist en est très content. Car les hommes sont bien meilleurs que les femmes quand il s'agit de s'occuper de leur progéniture. Fort de l'expérience acquise avec ses quatre enfants, Olivier de Benoist entend enfin révéler aux femmes les secrets d'une éducation réussie

« Il sait de quoi il parle ! » - France Bleu

« Toujours trash, après les femmes et surtout sa belle-mère, il s'en prend cette fois aux enfants. » – Le Télégramme



HUMOUR 2H

SAMEDI 21/01 20H30

PRODUCTION EXTÉRIEURE : **DHMANAGEMENT**

THOMAS NGIJOL

LEIL DU TIGRE

L'œil du tigre est une expression orientale utilisée pour désigner une lueur particulière dans le regard qui semble être la marque d'un authentique guerrier. En astrologie chinoise, l'individu né sous le signe du Tigre est considéré comme « enflammé, dynamique, audacieux, impulsif, actif, un peu kamikaze, prenant des risques inutiles pour le plaisir et le panache.»

Cette expression ne correspond évidemment pas au profil de Thomas Ngijol mais, cinq ans après «2», l'a incité à remonter sur scène et à reprendre les routes de France.

- « Un apaisement que l'on ressent à chaque minute de L'Œil du tigre, son excellent troisième spectacle. » - Télérama
- « L'humoriste excelle toujours dans l'art de la satire »
- Libération



crédit photo : Fabienne Rappeneau

THÉÂTRE

1 H 4 O

VENDREDI 27/01

20 H 3 O

DRÔLE DE GENRE

UNE PIÈCE DE

Jade-Rose Parker

AVEC

Victoria Abril Linnnel Astier Axel Huet et Jade-Rose Parker

MISE EN SCÈNE

Jérémie Lippmann

PRODUCTION: KI M'AIME ME SUIVE & LA FRANÇAISE DE THÉÂTRE

Carla est une femme élégante et dynamique qui voue un soutien inconditionnel à son mari, François, homme politique en pleine campagne électorale. Ils forment un couple solide depuis 30 ans. Leur vie, bien installée, tourne beaucoup autour de François, mais lorsque Carla ouvre ce jour-là un courrier qui lui annonce une nouvelle peu banale, toute cette belle stabilité va fortement être remise en cause.

Et comme une catastrophe n'arrive jamais seule, Louise, leur fille adoptive, arrive avec des nouvelles plus vrai visage.

contrariantes que rassurantes la concernant. Avec ce tsunami de révélations, chacun prendra conscience de la valeur de ses croyances, de sa place et dévoilera son

Voici une comédie singulière qui va assurément ébranler vos idées reçues!

« Toujours cocasse, Victoria Abril est à l'affiche de ce vaudeville à l'intrigue abracadabrantesque mais à la mécanique bien huilée. » - Le Figaro

« Drôle de genre est une tragi-comédie sur l'intolérance et la diversité. C'est un vrai combat pour vous de parler des minorités! » - France TV Info





T3

crédit photo : Frédéric Carestia

SPECTACLE MUSICAL

1 H 2 O

MARDI 31/01

20H30

MARIANNE JAMES

« Marianne James est une diva, une vraie. Une chanteuse incroyable et impressionnante, mais aussi une femme généreuse, spontanée, éprise de liberté. » - 50' Inside, TF1

« Il faut s'attendre à un spectacle délirant ! » - Le Télégramme

Tout est dans la voix!

On rêve tous de chanter à merveille, d'avoir cette voix qui fait que les gens nous applaudissent dès que l'on fredonne, que ce soit pour s'auto-émerveiller quand on chante sous la douche, pour bluffer nos amis lors d'un karaoké ou carrément pour faire une carrière professionnelle. Pour se révéler en tant que chanteur, quoi de mieux que des cours de chant et qui de mieux que LA spécialiste de la voix en France: Marianne James!

Dans ce nouveau seule-en-scène musical, interactif et irrésistiblement drôle, elle endosse le rôle de professeure de chant et emmène les spectateurs à la découverte de leur voix.

Plus qu'un spectacle musical, plus qu'une conférence sur le chant, Marianne nous propose une rencontre : la sienne et celle de nous-même avec notre voix. Chanter, c'est un peu révéler son âme. Marianne nous ouvre les portes de son cœur et nous fait vivre une expérience hors-norme!



THÉÂTRE 1H2O

VENDREDI 03/02

20H30

UNE COMÉDIE DE

Pascal Rocher et Joseph Gallet

AVEC

Pascal Rocher ou Arnaud Joyet ou Alexandre Guilbaut, Joseph Gallet ou Erwan Orain ou Jeff Dias, Nathalie Tassera ou Joyce Francenet ou Carine Rihert

MISE EN SCÈNE

Catherine Marchal

DE QUOI JE ME MÊLE!

Si vous avez aimé Dîner de Famille la saison dernière, cette pièce de Pascal Rocher et Joseph Gallet devrait vous plaire!

Pour sauver leur mariage, Marion et Mathieu ont une idée originale : revivre dans les moindres détails le week-end où ils sont tombés amnureux

Pour cela, ils relouent la maison dans laquelle ils se sont rencontrés, mais en arrivant, ils découvrent qu'elle est déjà occupée par Pierre, écrivain dépressif venu s'isoler pour écrire un livre sur les bienfaits du divorce

La cohabitation promet d'être explosive!

« De quoi je me mêle! pointe les travers d'une société où on ne prend plus le temps de se parler. (...) Un rythme soutenu, des répliques qui font mouche » - Télérama TT

« Une comédie pétillante et pleine d'humanité » - Le Parisien



T2

HUMOUR

1 H 3 O

SAMEDI 04/02

20H30

crédit photo : Thomas Raffoux

JAMEL COMEDY CLUB

Plébiscitée par le public comme par la presse, cette troupe, véritable écloserie des talents comiques de demain repérés par Jamel Debbouze, revient aujourd'hui à travers un nouveau spectacle collectif fonctionnant selon la même mécanique que le précédent : les artistes de stand up sur scène enchaînant vannes, sketchs et happenings.

L'aventure continue!

La **troupe du Jamel Comedy Club**, fous rires et expérience unique garantis!

Sélectionnée par **Jamel Debbouze**, humoriste, acteur et producteur à succès, **La Troupe du Jamel Comedy Club** est à la fois un spectacle et une collaboration fructueuse entre les humoristes de demain. La fraîcheur et la simplicité de chacun des artistes séduisent et les médias s'accordent à le dire.

« Une authenticité qui s'impose comme une évidence » - Libération

« Les personnages sont drôles et attachants » - Les Echos





HUMOUR

1 H 3 O

MERC. 08/02 20H30

PABLO MIRA

Dans cette nouvelle création, Pablo abandonne son personnage caricatural d'éditorialiste réac. L'esprit et le ton restent évidemment satiriques et interrogent sur l'évolution de notre société durant ces trente dernières années.

Famille, sexualité, nouvelles technologies... autant de thèmes dont Pablo partagera sa vision et ses vérités (toutes personnelles) sur fond de culture pop 90 - les années de son enfance!

- « Pablo Mira a gagné sa place dans la nouvelle génération de chroniqueurs télé actuels » - Paris-Normandie
- « Ce cofondateur du Gorafi est un hyperactif, aussi bien à la radio (Par Jupiter! sur France Inter), à la télévision (Quotidien sur TMC), que sur le Web (le podcast Sérieusement ?! sur Deezer), et même sur scène » - Télérama



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

1 H

JEUDI 09/02 10H ET 14H30

DE

Thomas Gendronneau et Anthony Falkowsky

MISE EN SCÈNE

Thomas Gendronneau

AVEC

Anthony Falkowsky

CHRONIQUES D'UN ESCARGOT

Seul en scène, poétique et tout public, cette pièce traverse les souvenirs d'un enfant rêveur, à l'aide d'extraits de films de son acteur préféré, de vinyles de jazz, et d'un bilboquet.

Louis est un enfant qui adore les histoires. Depuis qu'il est petit, son papy lui en raconte tout un tas. Seul dans le grenier, son endroit de jeu préféré, Louis rêve d'aventures. Il nous parle de son meilleur copain, de son instituteur, de son papy, de son amoureuse, de son escargot... Car oui, Louis adore les histoires, mais aussi les escargots.

« Un spectacle qui émerveille les enfants et attendrit les adultes » - La République de Seine et Marne Thomas Gendronneau, le metteur en scène, confie qu'audelà de la question du deuil, il a aussi voulu parler de transmission, de rêve, de voyage, de musique, d'amour et d'amitié. Pour ce petit garçon, rien n'est plus important que ce que lui raconte son grand-père. À partir de ces histoires qu'il lui transmet, bien installé dans un grenier chaleureux, Louis grandit, apprend à vivre et à aimer.

« Ce spectacle plein de poésie, un brin nostalgique, peut être partagé en famille sans hésitation, pour le plaisir de tous » - VivantMag



CONCERT 1H40 VENDREDI 10/02 20H30

- « Jean Baptiste Guegan a comblé ses fans dans une ambiance de folie. » - Le Dauphiné
- « C'est «la voix de Johnny» depuis qu'il a gagné à la France a un incroyable talent. » - France Bleu

JEAN BAPTISTE GUEGAN

LA VOIE DE JOHNNY

La Voie de Johnny - Le spectacle hommage.

« J'espère de tout cœur que ce rêve éveillé ne s'arrêtera pas de sitôt ». C'est comme cela que Jean Baptiste Guegan analyse sa situation actuelle. Jean Baptiste a un parcours singulier et un incroyable talent mais ça, tout le monde le sait. Un incroyable talent si particulier, qui lui colle à la peau, une voix qui fait déjà partie de nos vies, depuis toujours. Il y a dans l'idée d'écouter Jean Baptiste chanter comme une expérience presque mystique.

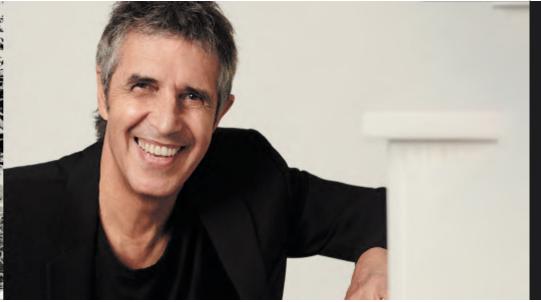
Toute ressemblance avec une personne existante ou ayant existé est purement fortuite. Rocker dans l'âme, il grandit à Saint-Brieuc. La révélation a lieu alors qu'il n'a que 9 ans...

Ses parents l'emmènent voir Johnny en concert à Bercy. Il ne croit plus au Père Noël, mais le ciel lui fait le plus beau des cadeaux. Il sait qu'il chantera, maintenant que Johnny est entré dans sa vie.

Suivre sa VOIX semble être sa devise. Jean Baptiste se présente à nous, avec cette arme de séduction massive, cette voix capable de tout ou pas loin. La France a connu Jean Baptiste dans son petit écran, mais ce sont les grandes scènes qui l'attendent.

Retrouvez tous les plus grands tubes de Johnny ainsi que quelques chansons du 1º album de Jean Baptiste Guegan, accompagné de plus d'une dizaine de musiciens sur scène!





crédit photo : Laurent Humbert

CONCERT 1H3O

VENDREDI 03/03

20H30

EN ACCORD AVEC GILBERT COULIER PRODUCTIONS, FRANCE 2, NOSTALGIE, LE FIGARO

JULIEN CLERC

LES JOURS HEUREUX - ACOUSTIQUE.

Après « La Tournée des 50 ans » et près de 200 dates en Europe et au Canada, Julien Clerc est de retour aux Fuseaux, cette fois-ci avec la tournée « Les Jours Heureux».

Pour faire suite aux concerts au Palais des Congrès de Paris et à l'Olympia et à une tournée dans toute la France, en Suisse et en Belgique, Julien Clerc vous offrira une adaptation acoustique du concert « Les Jours Heureux ».

L'occasion de retrouver, dans un set inédit, les titres de l'album « Terrien », ses plus grands tubes et les titres emblématiques des artistes qui l'ont inspiré.

« Il y a du Piaf, du Bécaud, du Trenet ou encore du Aznavour et bien d'autres. N'hésitant pas à se glisser dans des chansons sur lesquelles nous ne l'attendions pas.» - France Bleu

« Incurable romantique, il n'oublie pas non plus combien des classiques mélancoliques ont compté pour lui et toute une génération dans des adaptations qui rappellent la force intacte d'un répertoire devenu inoxydable. » - La Dépêche



CONCERT 1H3O

SAMEDI 04/03

20H30

CHANT, GUITARE

Dick Annegarn

SON

PERCUSSIONS

Xavier Triholet

CUIVRES

Jean-Pierre Soulès Fahien Girard

CLAVIERS, BASSE

Christophe Cravero

- « Son style folk ou blues ou les deux sur des textes qui peuvent être aussi loufoques que sympathiques, tendres comme engagés. » - La Dépêche
- « C'est tout lui voix nomade, éclusier européen, citoyen libertaire du monde. » - RFI

DICK ANNEGARN

Solaire et solo. C'est ainsi qu'on pourrait décrire ce dix-huitième album studio de notre insolite et salutaire néerlandais franco-fou chantant. Dick Annegarn, sa voix, ses textes, sa guitare, dans le plus simple appareil. Tout nu, tout cru, tout beau.

Söl - c'est le titre, avec tréma mais sans trémolo - renoue superbement avec la veine blues-folk loufoque que Dick le troubadour réinvente à sa manière depuis plus de quatre décennies

Voilà du Dick comme on l'aime, rustique et sophistiqué à la fois, acoustique et esthétique, dense et épuré, toujours scandé de ces chanterelles agiles et de cette voix d'ogre débonnaire au swing bourru. Dix chansons brutes

de pomme, où gambadent Marylin Monroe, Pythagore, Modigliani, Saint Thomas, des piafs quadrupèdes et des agrumes volants, le tout entre La Haye, Saint-Denis et l'Himalaya.

Dick Annegarn a aussi dans sa besace un opéra futur. Solitaire et ensoleillé, les pieds au sol et la tête dans les nuages, telle est la clé de Söl, l'un des plus beaux albums d'Annegarn, le garnement prolixe. Un Söl majeur.





crédit photo : Vincent Arbelet

JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 2 ANS

30 MINUTES

JEUDI 9 ET VENDREDI 10/03

9 H 3 O · 1 O H 3 O · 1 4 H 3 O

SAMEDI 11/03

10H ET 11H30

MISE EN SCÈNE

Jean-Philippe Naas

AVEC

Vincent Curdy

À QUOI RÉVENT LES MÉDUSES

Un homme est allongé sur une grande feuille de papier blanc. Il dort. Il rêve. Au cours de sa traversée nocturne, il va découvrir tout un univers sous lui. Ce tapis de feuilles de papier qu'il va explorer lui révélera des mondes inconnus, enfouis. Une quête des origines peut-être... Le temps d'une nuit!

Où sommes-nous quand nous dormons, lorsque nous nous retirons de tout, que plus rien n'existe pour nousmêmes ? Dans l'obscurité, le silence et l'immobilité, parfois nous voyons, nous entendons, nous marchons. Parfois nous dansons! La nuit nous rêvons. Est-ce que les méduses rêvent aussi? Font-elles de tout petits rêves? Rêvent-elles de nous? Avec À quoi rêvent les méduses, la compagnie En Attendant... fait le choix de parler du sommeil à des tout-petits et à leurs parents! Après l'illustrateur Vincent Godeau, elle passe commande à l'illustratrice Mélanie Rutten et prolonge sa recherche en direction de la petite enfance. Avec ce nouveau spectacle, elle trace un sillon singulier en tissant des liens entre livre et spectacle vivant.

« Parents, voici l'occasion de découvrir, avec vos petits, le monde créatif de la scène avec un soyeux mélange de danse et d'art plastique » – Le Progrès



THÉÂTRE 1H40

SAMEDI 11/03

20H30

UNE PRODUCTION ACME UNE PIÈCE D'ALEXIS MICHALIK

MISE EN SCÈNE

Alexis Michalik

AVEC EN ALTERNANCE

Fadila Belkebla, Justin Blanckaert, Patrick Blandin, Emilie Blon Metzinger, Vanessa Cailhol, Stéphanie Caillol, Amaury de Crayencour, Vincent Deniard, Walter Hotton, Julien Jacob. Daniel Njo Lobé, Michaël Maino, Julia Le Faou, Aymeric Lecerf, Charles Lelaure, César Méric, Pauline Paolini, Benjamin Penamaria, Lison Pennec, Aurélia Poirier, Michel Scotto di Carlo, Kevin Sinesi, Ysmahane Yaqini.

LE PORTEUR D'HISTOIRE

Une chasse au trésor littéraire récompensée par 2 Molières (Meilleur auteur / Meilleure mise en scène).

Le Porteur d'histoire nous invite à écouter une histoire des histoires, à relire l'Histoire, notre Histoire et à voyager, tout simplement, dans le temps et l'espace par le biais de cinq acteurs, de cinq tabourets, d'un plateau nu, de deux portants chargés de costumes et du pouvoir illimité de notre imaginaire.

Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin Martin doit enterrer son père.

Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête vertigineuse àtravers l'Histoire et les continents.

Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement. Elles ont été entraînées par le récit d'un inconnu, à la recherche d'un amas de livres frappés d'un étrange calice et d'un trésor colossal, accumulé à travers les âges par une légendaire société secrète.

« En un mot : GENIAL! » L'Express

« Brillante, haletante, un tour de force » - Le Canard Enchaîné



JEUNE PUBLIC

DE 4 À 12 ANS

45 MINUTES

JEUDI 16 ET VENDREDI 17/03

10H ET 14H30

AVEC

Dame Lampion:

Yoanna Marilleaud (comédienne)

Papageno : Thomas Monnot (baryton)
Tamino / Zarastro : Corentin Backès (ténor)

Pamina / La reine de la nuit / Papagena :

Zoé Gosset (soprano)

MUSICIENS

Jérémy Genet : Violoncelle Eduards Rutkvoskis : Accordéon Anne-Sophie Lobbe : Clarinette

LA PETITE FLÛTE ENCHANTÉE

La Petite Flûte enchantée invite petits et grands à la découverte du célèbre opéra de Mozart, dans une version poétique, ludique et pédagogique, à travers un spectacle joyeux et plein de surprises.

Entre apparitions cocasses et airs merveilleux qui prennent place dans un récit effréné, trois chanteurs, trois musiciens et une actrice s'allient pour nous entraîner aux côtés du Prince Tamino.

Le Prince Tamino est chargé par la Reine de la Nuit de sauver sa fille Pamina, retenue prisonnière loin du Royaume. Accompagné de son acolyte Papageno, il part à sa recherche ; au cours de ce voyage, tous deux vont être mis à l'épreuve avant de trouver le véritable amour. L'histoire de La Flûte Enchantée est ici racontée par DameLampion, qui nous incite à tendre une oreille attentive à ces drôles de personnages qui s'expriment en chantant. Ainsi nous retrouvons les principaux héros de La Flûte Enchantée, au gré de leurs airs les plus fameux : Tamino, Papageno, Pamina, Papagena, sans oublier la somptueuse Reine de la Nuit. Dans cet opéra initiatique où l'on passe de l'ombre à la clarté, Dame-Lampion nous apporte ses lumières pour éclairer l'intrigue, créant un pont entre la scène et la salle. Nul doute que nos jeunes spectateurs seront à même de l'aider dans sa quête!

- « Les petits sont ravis, les grands aussi. » France 3
- « Le spectacle est rodé comme du papier à musique. » -La Dépêche



crédit photo : Pierrick Guidou et Damien Pelletier

SOIREE CLUB

1 H 4 5

VENDREDI 17/03

20 H 3 D

LE GROUPE

Cédric Ermolieff : Batterie Ilkulélé Chreurs Chadi Chouman : Guitares, Trompette, Chœurs Olivier Sulpice: Banjo, Mandole, Tin Whistle,

Cornemuse du centre

Romain Sassigneux : Chant, Guitares, Clarinette, Chœurs, Banjo, Clavier

Simon Mimoun: Chant, Violon, Trompette,

Clavier, Guitare, Chœurs

Thomas Benoit: Basse. Contrebasse. Guitare.

Trombone, Guembri, Chœurs

OUVERTURE DU BAR ET DE L'ESPACE RESTAURATION : **1H AVANT LES CONCERTS**

DEBOUT SUR LE ZINC

« Avant le printemps, il faut passer par l'hiver ». De cette évidence naît une chanson qui invite au réveil, et dans ses pas éclot le dixième album studio de **Debout sur le Zinc**. L'Importance de l'hiver.

Danses poétiques, hymnes intimes, vignettes de l'air du temps : les six musiciens de **Debout sur le Zinc**, acharnés des tournées, et après leur album consacré à Boris Vian, nous offrent quatorze chansons généreuses, franches, profondes.

« Une riche histoire entamée il y a un quart de siècle mais ouvrant toujours des voies inexplorées » - France Bleu

Produit en compagnie du réalisateur Johan Guidou au cours de l'éprouvante année 2020, l'album L'Importance de l'hiver affiche une radieuse confiance dans le soleil qui viendra, une insolente manière de déjouer la mélancolie et de rendre force au cœur.

« Le talent se conjugue sur tous les tons. Et comme par enchantement, l'envie de fredonner s'installe, de piste en piste. Alors inutile de résister... » - Le Télégramme



JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 13 ANS 50 MINUTES

LUNDI 20/03, MARDI 21/03,

MARDI 28/03, JEUDI 30/03

VENDREDI 31/03

10H FT 14H30

JEU

Nadège Héluin et Anaïs Fauché

TECHNIQUE ET DÉBAT MOUVANT

Matthieu Legrand

MISE EN SCÈNE

Michael Monnin

CIF A7IMIITS

SEXE, AMOUR ET CORNICHONS

Judith et Wendy, élèves de première, préparent un exposé pour le bac. Leur sujet : l'éducation à la sexualité. C'est un échange scolaire en Suède qui leur a donné envie de s'emparer de ce sujet car elles y ont découvert qu'on pouvait parler de sexualité, sans tabous ni complexes.

Militantes pour la tolérance, l'acceptation de la différence. l'égalité et le respect, elles traitent dans leur exposé

Le spectacle avant pour ambition de délier les langues, un débat mouvant est organisé à l'issue de la représentation. Des affirmations sont énoncées par les comédiennes : « il v a des métiers qui ne sont pas faits par les filles ». « si tu veux être tranquille, tu ne mets pas de jupe », « la jalousie est une preuve d'amour », « c'est aux garçons de faire le premier pas »...

Les élèves doivent alors se positionner soit dans le camp « d'accord » soit dans le camp « pas d'accord ». Dans

et dans leurs discussions intimes de puberté, de consentement, d'acte sexuel, de règles, de rapports filles-garcons, d'homosexualité, ...

Et grâce au soutien de leur professeur référent, elles présentent leur projet devant une autre classe de l'établissement : vous !

chaque parti, on peut argumenter pour défendre ou récuser l'affirmation, et les élèves peuvent changer de camp à tout moment si une argumentation les convainc de modifier leur position.

Une bibliographie est remise aux élèves à la fin du spectacle pour leur donner quelques références sur les sujets abordés dans le spectacle et pendant le débat mnuvant





crédit photo : Myriam Roehri

CONCERT 1H30 MERCREDI 22/03 20H30

MENTISSA

« Et bam !, le single que lui a écrit Vianney. Une chanson au succès fou, qui cumule 6 millions d'écoutes sur l'ensemble des plateformes de streaming. » - TF1

« Elle s'est imposée sur la scène de la musique française. Joviale et chaleureuse. » - La Nouvelle République Novembre 2020. **Mentissa** débarque à Paris, Gare du Nord, en provenance de Bruxelles. La vingtaine à peine entamée, la jeune fille s'apprête à tenter sa chance le jour même devant le jury de The Voice, armée d'une chanson de Dua Lipa revisitée.

La suite a animé les conversations de millions de Français pendant quelques mois : 4 sièges retournés, le choix du « coach » Vianney, des prestations bouleversantes qui mènent Mentissa jusqu'à cette finale au cours de laquelle elle dévoile pour la première fois une chanson inédite. Une chanson manifeste écrite et composée par Vianney à partir de l'histoire de **Mentissa**. Un autoportrait sans filtre, scandé par une jeune femme certaine d'avoir trouvé sa place. Une chanson qui en annonce d'autres. Et Bam.



crédit photo : Yvan Brien

JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 2 ANS 1H10 AVEC ENTRACTE

SAMEDI 25/03

16 H 3 O

DIRECTION ARTISTIQUE

Nadège Harnaudey, Ned Grujic

MISE EN SCÈNE

Ned Grujic, assisté de Julien Rouquette

EN ACCORD AVEC SHORTY PROD. ET ENCORE UN TOUR

ÉLUE MEILLEURE COMÉDIE MUSICALE **JEUNE PUBLIC**

PETIT OURS BRUN

Venez en famille revivre toutes les émotions de l'enfance avec Petit Ours Brun dans un spectacle musical plein de poésie!

Retrouvez Petit Ours Brun et toute sa famille « en vrai »!

Pour son grand retour, celui qui a bercé tant de générations remonte sur scène

Petit Ours Brun et sa cousine Grande Ourse Rousse ont très envie de grandir. C'est une envie que les enfants connaissent bien. Les jeunes spectateurs s'y reconnaîtront aisément! En une douzaine de tableaux. Petit Ours Brun vit toute une palette d'émotions, qui jalonnent ses aventures : la joie, la colère, le plaisir, la peur, l'étonnement...

Les enfants vibreront au rythme de cette belle histoire, qui, comme toujours chez Petit Ours Brun, leur parle avant tout d'eux-mêmes!

À venir voir en famille pour retrouver ces petits moments de bonheur qui font les joies et la fraîcheur de l'enfance : faire des bulles de savon, sauter dans les flaques, faire de la balançoire, refaire le monde... et bien sûr quelques bêtises!



THÉÂTRE / HUMOUR 1 H 3 O

MERCREDI 29/03

20 H 3 D

CRÉATION COLLECTIVE

DIRECTION ARTISTIQUE

Armelle Hédin

MAÎTRESSE DE CÉRÉMONIE

Maria Dolores

AVEC

Lula Hugot, Yanowski, Christian Tétard, Immo, Cloé Horry et Heejin Diamond

Piano Fred Parker

Batterie-percussions

Corentin Rio / Guillaume Lantonnet

PLEIN FEU RE GABARET EXTRAORDINAIRE #2

MISE EN SCÈNE

Armelle Hédin en collaboration avec Lula Hugot & Christian Tétard

DIRECTION MUSICALE

Fred Parker

Coproduction: Avril en Septembre et La Comédie de Picardie/ Amiens (80) Partenaires, soutiens: CNM, ADAMI, Centre d'Art et de Culture - Meudon (92), Le Prisme -Elancourt (78). La Scène Nationale 61. Le Siroco - St Romain de Colbosc (76), Le Sémaphore de Cébazat (63), L'Aqueduc -Dardilly (69), commune d'Asques (33).

Ce nouvel opus promet surprises, humour et émerveillements.

Romanesque ou loufoque, chaque numéro puise tour à tour dans l'énergie communicative de l'euphorie, de la mélancolie et de l'autodérision, pour allier le beau au décalé dans la poésie absurde qui est la touche de cette folle tribu.

Des acrobates des notes et des mots, des magiciens, du cirque, des musiciens, des histoires... Une famille d'artistes éclectiques dont les contraires s'accordent et créent l'harmonie.

Toujours aussi fantasque et corrosive, la chanteuse madrilène Maria Dolores est accompagnée de l'irrésistible Cloé Horry, pétillante vocaliste éclatante, et d'Heejin Diamond, artiste de cirque émérite, étrange et impressionnante. Jean-Jacques, son assistant, est propulsé sur scène par la Diva et devient Jacky Jack. Enthousiaste et décontracté, Immo surprend de nouveau par ses talents improbables... Impossible! Le batteur facétieux est multi-instrumentiste tandis que Yanowski, magistral interprète à la voix puissante révèle, lui aussi, d'inimaginables facettes. Il retrouve son acolyte Fred Parker qui, dans l'agitation, tient la mesure au piano, avec son flegme légendaire.



OPÉRA FÉÉRIE EN 3 ACTES

À PARTIR DE 6 ANS

1 H 3 O

LUNDI 03/04 14H30

MARDI 04/04

20H30

LIVRET

Pierre Senges

LIBREMENT INSPIRÉ DE JULES VERNE

MUSIQUE

Lucien Poujade

DIRECTION MUSICALE

Hélène Clerc-Murgier et Pauline Warnier

MISE EN SCÈNE

Louison Costes et Hélène Clerc-Murgier

PRODUCTION COMPAGNIE LYRIQUE LES MONTS DU REUIL

LA MILLE & DEUXIÈME NUIT

Jules Verne en avait sans doute l'intuition : le merveilleux des Nuits arabes et l'imaginaire vernien, peuplé de machines à vapeur et de science aventureuse, sont faits pour s'entendre. Sur cette lancée, ce spectacle entend marier la lampe d'Aladin à toutes ces inventions, ancêtres du cinématographe : lanternes magiques, praxinoscopes et autres zootropes. Dans un même désir de syncrétisme propre à l'opéra, l'humour oriental, proche de la farce, se combinera sans mal avec le comique plus vaudevillesque de Jules Verne.

Un sultan du XIIIº siècle, un savant du XVIIIº, un écrivain du XIXº siècle, des spectateurs du XXIº : tous ont en commun un insatiable appétit d'histoires. Musique, dialogues, chants, jeux de scène, mais aussi costumes, illusions, images animées et lanternes magiques se combinent dans ce spectacle pour répondre à cet appétit.

Qu'on se rassure, à l'issue de cette mille et deuxième nuit, qui voit s'interrompre Shéhérazade, les histoires continuent - elles sont un éternel "à suivre"



crédit photo : Michel-Jean Thomas

JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 3 MOIS

30 MINUTES

LA FORGERIE

MERCREDI 05/04

9 H 3 O ET 1 O H 4 5

LES FUSEAUX

JEUDI 6 ET VENDREDI 07/04

9H30 ET 10H45

<u>SAME</u>DI 08/04

9H45 ET 11H

GRAINETIER DE LA MISE EN SCÈNE/ SCÉNOGRAPHIE

Michel-Jean Thomas

MISE EN MOUVEMENT ET EN SON DES LÉGUMES SECS

Sylvie Lyonnet et Mouss

LÉGUM'SEC

Fantaisie sensorielle avec petites graines et légumes secs.

Pour yeux, oreilles et petits doigts tout neufs, dès 3 mois...

Tout près des tout, tout petits, pour intimement partager cette aventure, Légum'Sec est une plage de sons et de couleurs, une mise en scène où les acteurs sont des légumes secs familiers ou étranges, minuscules et géants... C'est donner à voir et à entendre, à toucher et à sentir dans un univers couleur nature où l'on prend le temps de la découverte

« Une grande « cuisine » tribale qui fait naître rires et émerveillements chez les tout-petits » - L'Est Républicain

Entre ombre et lumière, des lentilles virevoltantes, coloquintes géantes, haricots espiègles courent, sautent, jouent, se cachent, se mélangent, se devinent ...

Légum'Sec, c'est un jeu de petites graines de légumes pour des petites graines d'hommes...

« ... Enchantée par la poésie et l'ambiance du spectacle » - Le Dauphiné Libéré





crédit photo : Bruno Gardella

MUSIQUE / DANSE 1H2O VENDREDI 07/04

20H30

DISTRIBUTION

Luis de la Carrasca – auteur-compositeur, création artistique, chant et guitare, José Luis Dominguez et Manuel Gómez – guitare François Taillefer – cajón/percussions Benjamin Ramos – contrebasse Jérôme Boudin-Clauzel – piano Ana Pérez – chœurs, palmas et danse

SON

Aurélien Dalmasso

CRÉATION LUMIÈRES

Jérémie Fally

PRODUCTION A. ANDALOUSE ALHAMBRA AVEC L'AIDE du CNM, de la région sud provence-alpes-côte d'Azur. de la Spedidam. De l'Adami et de la SCPP

GHARNATA

DE LUIS DE LA GARRASGA

Nouveau spectacle issu de son dernier album éponyme (A. Andalouse Albambra/Inouïe Distribution)

Andalou de Grenade, **Luis de la Carrasca** est l'une des références dans le monde flamenco. Autodidacte, il a hérité du don de ses ancêtres pour « el Cante ».

Gharnata veut dire Granada en arabe. Étant Grenadin,

Luis de la Carrasca est conscient de l'héritage laissé par
cette extraordinaire civilisation lors de son apogée. Dans
ce nouveau spectacle, Luis de la Carrasca est entouré
de 5 musiciens habités et d'une envoûtante danseuse.
Ses paroles font référence aux valeurs indispensables à
l'humanité. Il a ressenti la nécessité d'ahorder nos racines

qui nous guident vers le futur, et rend aussi hommage aux génies universels que sont García Lorca, Machado et le grand Bizet. Il désire partager avec le public sa manière d'aborder le Flamenco. Un patrimoine inoubliable!

- « Un album dans la grande geste andalouse, non pas flamboyant, mais profond, élégant » - Télérama
- « Un album somptueux ... » 5 Planètes
- « Une fusion subtile toute en maîtrise et maestria. Du grand Art!» - À vos marques... Tapage
- « Un moment de bonheur que je n'avais pas ressenti depuis longtemps » - ZicaZic.com



SOIRÉE CLUB 1H3O JEUDI 13/04 20H3O

- « Chants de bataille est un grand cru, avec des chansons politiques et sociétales, des chansons de bonheur, des chansons à partager à quelques milliers en festival ou pour gonfler le cœur, à fond dans les écouteurs... » — France Bleu
- « Chant de bataille est une chanson qui bouleverse, qui est bouleversante. On ne peut pas rester indifférents devant le texte de cette chanson. » - France Info

OUVERTURE DU BAR Et de l'espace restauration : 1havant les concerts

TRYO CHANTS DE BATAILLE

Donc, tout est pareil et tout est différent. **Tryo**, toujours combatif et dansant, toujours radieux et grave, toujours indigné et heureux. Et puis **Tryo** renouvelé, remodelé, réinventé – une performance quand on arrive au huitième album. Et puis quelque chose dans le son, dans l'éclat, dans l'énergie, quelque chose d'allègre et de limpide – une force, un optimisme, une envie régénérée. Oui, l'envie de changer le monde pour trois minutes, si on n'arrive pas à le changer en trois minutes.

Chants de bataille fait entendre un **Tryo** familier et subtilement déroutant, et surtout un **Tryo** qui répond bien à l'époque. Vigoureux, bienveillant, fraternel, comme pour nous accompagner dans ce moment si singulier de nos vies en nous rappelant qu'au fond rien n'a changé : il y a toujours des batailles à mener pour la planète et pour l'humain. Et toujours l'envie de chanter ensemble.



crédit photo : Neda Navaee / Denis Gliksman / Carole Bellaiche

MUSIQUE 1H30 AVEC ENTRACTE SAMEDI 15/04 20130

LES DERNIERS ROMANTIQUES

TRIO AVEC CLARINETTE

ALTO

Lise Berthaud

labellesaison

CLARINETTE

Pierre Génisson

PIANN

Jean-Frédéric Neuburger

La Belle Saison est soutenue par : le ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), le Centre National de la Musique, la Fondation d'entreprise Société Générale « C'est vous l'avenir ». la Fondation d'entreprise Safran, l'Association des Partenaires des Saisons Musicales, la Sacem, la Spedidam et l'Adami.

PROGRAMME

Robert SCHUMANN (1810 - 1856) Märchenerzählungen, Op. 132 Gvörgv KURTAG (1926)

Hommage à R. Sch.

Karlheinz STOCKHAUSEN (1928 - 2007) Herhstmusik

4º mouvement : Laub und Regen

Jean-Frederic NEUBURGER (1986)

Création d'un trio avec piano (Commande de La Belle Saison)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791) Trio Kegelstatt en Mi bémol Majeur, K. 498

Trois musiciens unanimement célébrés pour leurs interprétations fiévreuses du répertoire romantique proposent une mise en miroir singulière. Lise Berthaud, Pierre Génisson, Jean-Frédéric Neuburger se connaissent bien. Ensemble, ils ont déjà collaboré et se retrouvent désormais en un trio inédit, sur lequel plane l'ombre de Schumann. Des origines de l'effectif avec Mozart, à son apogée romantique grâce aux Märchenerzählungen de Schumann, cordes et vent déploient un équilibre délicat. Le rapprochement avec György Kurtág et Karlheinz Stockhausen n'en est que plus saisissant, tant ces deux géants de notre temps furent fascinés par la musique allemande. Pianiste et compositeur, Neuburger boucle cette traversée historique par son hommage aux romantiques d'hier et d'aujourd'hui.



JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

1 H 1 O

JEUDI 4 ET VENDREDI 05/05

10H ET 14H30

SAMEDI 06/05

15H30

FABLES

d'après Jean de la Fontaine (2009)

CRÉATION

Olivier Benoit, Jean-Baptiste Fontanarosa, Asier Saenz de Ugarte

INTERPRÉTATION VERSION FRANÇAISE

Alexandre Jean, Olivier Benoit

MISE EN SCÈNE

Olivier Benoit

UNE CO-PRODUCTION : TÀBOLA RASSA / Théâtre de Belleville, paris

FABLES

Au beau milieu de ce qui semble un ramassis fortuit de rebuts, deux comédiens font défiler sous nos yeux toute une clique d'animaux curieusement humains.

D'un journal, d'un carton ou d'un sac en plastique, ils font surgir toute une galerie cocasse et étonnante où chaque personnage cache un animal et chaque animal... un homme. lls donnent corps et voix tantôt à l'âne, tantôt au lion, tantôt au chien et tantôt au loup.

lls nous guident en équilibristes à travers des histoires patiemment agencées, parmi des êtres qui nous ressemblent à s'y méprendre.

- « Dans la salle, les enfants hurlent de rire » L'Express
- « Une interprétation brillante pour un spectacle réjouissant » Télérama



JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

45 MINUTES

MARDI 09/05

10H ET 14H30

AVFC.

André Mandarino et YA-NIIRT

MISE EN SCÈNE

André Mandarino

MUSICIEN COMPOSITEUR

Karim Billon / Ya-Ourt

CHORÉGRAPHIE

Sibille Plangues

......

REGARD COMPLICE

Angélique Friant & Catherine

Toussaint

LUMIÈRES

Paul Galeron

COSTUMES

Véronique Didier

CRÉATION ACCESSOIRES

Marie Grosdidier

ADMINISTRATION

Anne Delenine

PRODUCTION / DIFFUSION

Magalie Masure

CONSTRUCTION DÉCOR

Atelier Devineau

PRODUCTION : COMPAGNIE LES ESCARGOTS AILÉS

LOIN ET SI PROCHE

Un duo de cirque aérien et musique beatbox.

Perdre, chercher, trouver. Où vont les objets perdus ?

Nous avons tous vécu ce moment où l'on se demande : « Où a bien pu passer ma deuxième chaussette préférée ? » Chaque jour, nous perdons quelque chose : des clés, l'équilibre, une dent, la mémoire, la tête parfois... Perdus parmi les objets trouvés, deux hommes se croisent : l'un est circassien, l'autre musicien. Ils font entrer le public placé à même la

Projet soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Champagne-Ardenne, la Région Grand-Est, le Conseil Départemental de la Marne, la Ville de Châlonsen-Champagne et la Filature à Bazancourt.

Partenaires de la création : La Filature à Bazancourt, la ville de Reims au Cellier et à la Maison Commune du Chemin Vert, le Lycée Agricole de Rethel, la Salle Rive scène, à la fois « loin et si proche... », dans leur monde irréel, absurde et poétique.

Les trapèzes dessinent dans l'espace un labyrinthe suspendu, la musique beatbox créée en direct révèle un univers onirique qui souligne le langage du corps. On se perd dans un imaginaire...

Et s'il existait un monde où chaque chose disparue trouverait sa place ?

Gauche et le Collège Notre Dame-Perrier à Châlons en Champagne dans le cadre de Collèges en Scène du Département de la Marne.

Spectacle sélectionné par la Région Grand Est dans le cadre d'Avignon OFF 2018 et présenté dans le parcours Assitei France Enfance à l'Honneur 2018.





crédit photo : Deborah Priem

SOIRÉE CLUB

1 H 3 O

SAMEDI 13/05

20H30

Bouli : basse, chœurs

Bistek: batterie, percussions Mouloud: chant, percussions Bidingue: claviers, chœurs JB: guitares, chœurs

Tof : trombone, trompette, guitares, chant, chœurs

Tibal : saxophone, flûte, chœurs

« Mélangeant rock, reggae et ska, Marcel et son Orchestre transmet au public son goût de la fête et de la dérision. » - Le Télégramme

OUVERTURE DU BAR Et de l'espace restauration : 1havant les concerts

MARCEL ET SON ORCHESTRE

En ces temps de morosité générale où un microbe a foutu le bourdon à tous les carnavals de Dunkerque à Rio, un concert de **Marcel et son Orchestre** permettra-t-il de désenmarabouter la planète, de terrasser ce virus une bonne fois pour toute ?

C'est la question existentielle à laquelle les **Marcels** ont dû faire face.

Alors ils en profitent pour ressortir les 7 albums phares de la discographie du groupe pour la première fois en vinyle. Évidemment, ils ont une envie, une énorme envie, une envie folle de prendre une grosse portion de plaisir, de se rouler à terre, de redoubler d'irrévérence, de brailler du rock'n'roll, de faire crier les guitares, de cogner sur les tambours, de violenter le piano et de souffler dans les trompettes et les saxophones. Dans cette époque formidable, comment résister plus longtemps au plaisir de rire de l'hypocrisie bienveillante ? Alors de toute urgence, retrouvons l'insolence et sans complexe ! Marcel et son orchestre, c'est un groupe de rock festif aux accents punks et ska qui mêle chansons revendicatives et politiques et textes festifs. Marcel et son Orchestre c'est aussi plus de 400 000 albums vendus et plus de 1000 concerts depuis ses déhuts



MUSIQUE 1H3O AVEC ENTRACTE MERCREDI 17/05 20H3O

ORCHESTRE NATIONAL DE METZ Grand est

DIRECTION

Ernest van Tiel

DE NINO ROTA À ENNIO MORRICONE

PROGRAMME

the Bad and the Ugly

Nino Rota · La Strada, ballet suite

Andrea Guerra · Extraordinary Measures
Nicola Piovani · La Vita è Bella

Ennio Morricone · The Mission (Gabriel's
Oboe), The Untouchables (Theme), Le Clan des
Siciliens, Chi mai, Cinema Paradiso (Theme /
Love Theme), Once upon a time in the West
(Man with a Harmonica / Theme), Once upon a
time in America (Deborah's Theme), The Good,

La musique de Nino Rota appartient à Federico Fellini comme celle d'Ennio Morricone appartient à Sergio Leone. Mais ces partitions appartiennent surtout à nous tous : que nous connaissions ou non ces films et ceux de Giuseppe Tornatore (*Cinema Paradiso*) ou Roberto Benigni (*La vita è bella*), leurs bandes originales nous trottent dans la tête. La trompette de *La strada*, l'harmonica d'*II était une fois dans l'Ouest*, le hautbois de Frère Gabriel dans *Mission* font partie des plus grands coups de génie de l'histoire du cinéma.



THÉÂTRE

À PARTIR DE 14 ANS

1 H 4 5

MARDI 23/05

14 H 3 O

MERCREDI 24/05

20H30

MISE EN SCÈNE

Jean de Pange

SCÉNOGRAPHIE

Mathias Baudry

LUMIÈRE

Nathalie Perrier

SON

Laurent Frattale et Cédric Colin

TARTUFFE

COSTUMES

Dominique Fabuel

AVEC

Clémentine Bernard, Céline Bodis, Pauline Moulène, Laurent Frattale, Laurent Joly, Julien Kosellek Les spectacles de la **Compagnie Astrov** sont des structures souples et chaque membre de l'équipe est nécessairement maître du propos dramaturgique. Menée par Jean de Pange, la **Compagnie Astrov** propose un théâtre direct et épuré qui se traduit par un dépouillement esthétique de plus en plus affirmé au fil des différentes créations.

Tartuffe est une affaire de cadre et de hors cadre : on s'y épie, s'y cache, s'y retire et y complote. Pour autant, dans notre Tartuffe, ni cachette ni recoin. Ici, la scène est un ring, où spectateurs et acteurs sont ensemble les complices de l'invraisemblable aveuglément d'Orgon. Voir ou croire ?

Dans cette pièce de dupes et de dupeurs, nous plongeons sans retenue, guidés par le plaisir du jeu et nourris par la recherche d'une distance juste entre l'œuvre et nous. Tartuffe est abordé comme une partition que nous traversons avec liberté.

« Nous assistons ravis à cette joute lyrique. Par leur humour, leur rythme et leur modernité, les comédiens transcendent le texte. La compagnie Astrov donne ainsi à l'intrigue toute sa félicité. » – la Provence « Les comédiens sont tous excellents : il se dégage d'eux une aisance, une compréhension exquise du texte, un goût pour la précision, un rapport fin au public. » - PlusDeOff



CONCERT FICTION 1 H 3 O SAMEDI 10/06 20H30

PRODUCTION CHANSON ROCK ET AUTRES MOTS VOLANTS

CO-MISE EN SCÈNE

François Staal

TEXTES ET PAROLES

Charles Baudelaire, François Staal

MUSIQUE

François Staal

BAUDELAIRE FRANÇOIS STAAL

L'étrange et tragique mais beau voyage baudelairien de Monsieur Staal.

C'est un concert, c'est une histoire, celle de Monsieur Staal, double fictionnel et fantasmé de François Staal. C'est une fable initiatique faustienne mais aussi un prétexte musical pour entendre, appréhender et découvrir la poésie et l'esprit de Charles Baudelaire, ses thèmes et points de vue, à travers la vie tumultueuse et émouvante d'un artiste cherchant à survivre dans le monde moderne. Il y a, dans l'œuvre magnifique de Baudelaire, tant de modernité, d'intemporalité, que par l'émotion le plus grand nombre peut s'y retrouver.

Dans ce concert-fiction, six musiciens sur scène, À la basse, à la batterie, aux guitares et claviers, au violoncelle, ils accompagnent en live le personnage principal qui chante et lit des textes du poète. Une musique « soft rock », un rock où se mêle de la musique de film. Baudelaire c'est une vie de spleen, de souffrance, de fureur, de débauche artistique et sensuelle ; « sex, drug and rock'n roll », il aurait pu inventer la formule. Un rockeur, somme toute.

François Staal est auteur compositeur interprète et compositeur de musique de film. Ce spectacle a été créé au Théâtre de Saint-Dizier, et est soutenu par les 3 Scènes de Saint-Dizier



la culture

WWW.PUISSANCETELEVISION.FR



RÉSIDENCES

ET ACTIONS CULTURELLES

COMPAGNIE DES PLUMÉS

Compagnie en résidence du 24 octobre au 5 novembre 2022

CRÉATION : POIL DE LA BÊTE (PIÈCE Pour 2 chiens et 7 canards)

À partir de 6 ans

Les 7 et 8 novembre à 10h et 14h30 Le 9 novembre à 16h30 - Les Fuseaux

Diane Dugard et Juan Cocho travaillent depuis plus de 10 ans sur scène avec leurs poules et leurs chiens. Riches de leur parcours professionnel et de la vie partagée avec leurs animaux, des liens forts se sont naturellement créés entre eux. Ce sont ces liens qu'ils veulent présenter dans une expérience scénique inédite : mettre en scène les relations Homme/ Animal dans le travail et plus particulièrement dans l'exercice du chien de berger sur un mini-troupeau de canards. La musique en live et l'improvisation sont indispensables pour mettre en avant l'instinct naturel des animaux et garder leur liberté d'expression.

Ateliers de médiation animale, répétitions publiques et interventions auprès des scolaires viendront compléter leur travail de création.

COMPAGNIE LES MONTS DU REUIL

CRÉATION : LA MILLE & DEUXIÈME NUIT (OPÉRA-FÉÉRIE EN 3 ACTES)

À partir de 6 ans

Le 3 avril 2023 à 14h30 / Le 4 avril 2023 à 20h30 - Le Théâtre

Ancrée dans une démarche artistique et philosophique forte, la Compagnie les Monts du Reuil se situe aujourd'hui au carrefour de l'art musical, lyrique et théâtral. Fondée en 2007 sous l'impulsion d'Hélène Clerc-Murgier et Pauline Warnier, la Compagnie s'inscrit immédiatement dans une dynamique propice à la redécouverte de trésors oubliés. C'est avec le répertoire méconnu des talentueux librettistes et compositeurs de la fin du XVIII^e siècle qu'elle se dessine une identité unique, adaptant et proposant chaque année une nouvelle vision artistique d'œuvres inédites. Souhaitant promouvoir l'art lyrique sur tous les territoires, elle crée des formats innovants, tout en participant à « imaginer et réinventer l'Opéra d'aujourd'hui et de demain ».

La découverte de *La Mille et Deuxième Nuit*, opéracomique inédit de Jules Verne, a été un véritable jeu de piste. Tout d'abord parce que ce livret est quasiment méconnu. Ensuite parce que, à ce jour, la musique d'Aristide Hignard, grand ami de Jules Verne, a disparu. Un autre opéra du XIX° siècle, ayant le même titre, composé par Lucien Poujade et représenté au Grand Théâtre de Reims en 1885 a été retrouvé. La compagnie a alors fait appel à l'écrivain **Pierre**Senges pour qu'il mixe les opéras de Lucien Poujade et de Jules Verne et qu'il crée un personnage loufoque et visionnaire, incarnation de Jules Verne et de Méliès réunis. L'idée étant d'inviter le Cinématographe sur la scène de l'Opéra : lanternes magiques, premières images animées, films muets du début du XXª siècle.

Trois thématiques fortes seront développées sous format d'actions culturelles : les métissages (musique et culture ; la Rencontre de l'Orient et de l'Occident) / les féminités (Shéhérazade et Dinarzade, femmes libres et éclairées) / les épopées (Shéhérazade, Jules Verne et George Méliès : hommage aux histoires extraordinaires).

FRANÇOIS ST<u>aal</u>

Artiste en résidence 2022 - 2023

CRÉATION : BAUDELAIRE ET MR STAAL (CONCERT-FICTION)

Le 10 juin 2023 à 20h30 - Le Théâtre

François Staal, auteur compositeur interprète dans la veine des rockeurs à texte, cultive un univers de chanson rock, française, poétique, hors des sentiers battus et en prise avec le contemporain,

un univers proche de celui de Nick Cave, Bashung, Manset ou Dominique A. Ses compositions créent une ambiance sensuelle, irrespectueuse, ronde, exaltée mais aussi parfois tribale et puissante; une musique de style anglo-saxon accompagnant des textes ciselés, dans une certaine abstraction, tout autant qu'engagés, fraternels, témoignant de la nécessité de se battre pour les valeurs d'humanisme et la défense de l'environnement. L'humaine beauté est son 7° album, sorti en décembre 2021.

« L'étrange et tragique mais beau voyage baudelairien de Mr Staal » raconte l'histoire de Mr Staal, fable initiatique faustienne mais aussi prétexte musical pour entendre, appréhender et découvrir la poésie et l'esprit de Baudelaire à travers la vie tumultueuse et émouvante d'un artiste cherchant à survivre dans le monde moderne

CONCERTS DE POCHE -LA MUSIQUE AU CHŒUR DES QUARTIERS!

Le 10 décembre 2022 - Les Fuseaux

Menée en partenariat avec l'association des Concerts de Poche, le centre socioculturel, la maison de quartier du Grand Lachat et Le Petit Paris, cette action d'envergure a pour vocation de fédérer les habitants de différents quartiers (Vert Bois / La Noue / Grand Lachat) autour d'un projet artistique ambitieux :

Des ateliers de mobilisation, fondés sur des exercices musicaux et vocaux, pour initier au chant, à la découverte de l'univers classique et des percussions corporelles. Des ateliers de création, d'interprétation et d'improvisation musicale, dits « Musique en chantier », pour permettre à chaque participant de se retrouver en position de créateur, en amont des concerts.

Des ateliers de chant choral pour permettre aux habitants de créer un chœur intergénérationnel avec des habitants de plusieurs quartiers, qui se produiront en première partie du concert du 10 décembre 2022 aux Fuseaux.

NANCY OPÉRA PASSION

CRÉATION : LES CONTES D'HOFFMANN (OPÉRA) Le 15 septembre à 20h30 / Le 18 septembre à 15h - Le Théâtre

L'association Nancy Opéra Passion favorise
la promotion de jeunes talents lyriques en leur
permettant, par le biais d'organisation de master
classes avec orchestre, d'accéder à la scène
et à des expériences formatrices auprès
de professionnels reconnus : Patrizia Ciofi, préparation
vocale / Nicola Berloffa, mise en espace / Richard
Martet, récitant / Edward Lidal, chef de chant.
L'objectif étant d'offrir à ces jeunes artistes
un tremplin pour lancer leur carrière.

Une semaine de master classes sera organisée au Théâtre afin de proposer au public deux représentations exceptionnelles du célèbre opéra d'Offenbach.

Le **samedi 17 septembre**, des répétitions ouvertes au public seront proposées dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine. Une manière de découvrir autrement l'opéra, les coulisses du Théâtre et de rencontrer artistes et musiciens.

UN ENGAGEMENT FORT AU SERVICE DE L'ÉDUCATION Artistique culturelle



Candidature de l'Agglomération au label 100% EAC

L'Agglomération Saint-Dizier, Der et Blaise s'engage dans une démarche ambitieuse destinée à développer des propositions culturelles et artistiques pour l'ensemble des jeunes de son territoire, de 0 à 25 ans, en temps scolaire mais aussi hors temps scolaire. Cet engagement implique une concertation de l'ensemble des partenaires culturels, éducatifs et sociaux afin de proposer des actions. des événements, des visites et des ateliers diversifiés. L'Agglomération s'appuie sur un réseau d'équipements culturels structurant dont l'action rayonne sur l'ensemble du territoire : Les 3 SCENES, les conservatoires, les écoles de musique, les médiathèques, les musées, mutualisent leurs projets et compétences au profit d'une même ambition : favoriser l'ouverture aux arts et à la culture.

LES MERCREDIS DU CONSERVATOIRE 2022-2023



LES MUSIQUES ACTUELLES

AU CONSERVATOIRE :

SYNTH VARIATION

28 septembre 2022, 19h

Auditorium du conservatoire de Saint-Dizier

Seraphin Palmeri (Composition, Synthétiseur)

Juliette Sineux (Voix, Synthétiseurs)

Charlie Davot (Batterie)

Une balade sonore et visuelle qui donne vie à l'univers musical de Séraphin Palméri (claviériste de Cascadeur). Un cheminement au sein d'un paysage électronique faussement aléatoire. L'utilisation de nombreux synthétiseurs sur scène, dont quelques spécimens « vintage ».

Plus d'infos : www.seraphin.palmeri.com

SOLO : PROJET MARIMBA 2.0

16 novembre 2022, 19h

Auditorium du conservatoire de Saint-Dizier

Damien Petitjean (Marimba et électronique)
Le marimba « augmenté » ou comment élargir
l'environnement sonore de cet instrument magnifique.
Une rencontre de l'instrument acoustique avec les
synthétiseurs. L'occasion de renouveler le répertoire
avec des commandes que Damien Petitjean a passées
à des compositeurs, dont Thierry Collin (professeur de
percussion au C.R.I).

Plus d'infos : https://youtu.be/7fE2ZUjdFtA

DÉTOURS DU MONDE :

VIOLONCELLE, PIANO...

ET DANSE HIP-HOP

18 janvier 2023, 19h - La Forgerie, Wassy

Julie Sévilla Fraysse (Violoncelle)

Guillaume Sigier (Piano)

Yann Antonio (Danse)

Une première dans la saison des mercredis. Une rencontre musicale et poétique entre la musique et la danse hip hop. Violoncelliste actuellement la plus suivie sur le réseau Linkedin, très présente sur la toile à travers ses publications pendant les confinements, Julie Sévilla Fraysse, diplômée du conservatoire de Paris et de la Juilliard School, sera ici accompagnée d'un piano pour un trio inédit.

Plus d'infos : www.juliesevillafraysse.com

MUSIQUE DE CHAMBRE QUATUOR À CORDES

15 mars 2023, 19h

Auditorium du conservatoire de Saint-Dizier

Quatuor à cordes de **Solène Queyras**, professeur de violoncelle au conservatoire. Le quatuor s'est formé en 2022 et se compose de **Fabian Ishibashi** au 1º violon, **Hélia Fassi** au second et **Beatriz Carolina Ortiz** à l'alto.

MUSIQUE + :

LES MUSICIENS DE BREME

3 mai 2023, 19h - Théâtre de Saint-Dizier

SPECTACLE JEUNE PUBLIC (À PARTIR DE 6 ANS)

Denis Levaillant Ensemble

Ecrit et composé par le compositeur et pianiste **Denis Levaillant** d'après le récit des frères Grimm, avec

7 musiciens (clarinette basse, trombone, saxophone soprano, trompette, percussion, contrebasse et accordéon) et un récitant. Qui ne se souvient de ces quatre vieux animaux bien décidés à défendre leur peau, qui nous racontent la belle histoire de la solidarité humaine?

Plus d'infos : https://youtu.be/gTnePPJOKLs et www.denislevaillant.net/DL_FRE/

MAIS ENCORE!

CONCERT DE FIN D'ANNÉE 28 juin 2023, 19h – Les Fuseaux

20 juin 2020, 2011 200 1 000 00 00

AUDITIONS ET AUTRES CONCERTS

Se reporter au calendrier de la saison du conservatoire

INFOS PRATIQUES:

Durée des concerts : 75 minutes sans entracte Tous les spectacles sont précédés à 16 heures d'une rencontre avec les artistes.

Entrée libre (sur réservation), tout public

Contact: 03 25 96 05 00

LA CULTURE C'EST AUSSI...



MUSE | Muse Saint-Dizier, dispositif conçu par la RNM Grand Palais, sera présenté à partir du 10 septembre 2022 dans la salle Aragon, à Saint-Dizier. Le projet se compose de deux parties : une exposition immersive, intitulée « MUSE Immersif », dont le premier sujet présenté à Saint-Dizier sera Pompéi, et un parcours d'initiation à l'art, intitulé « MUSE Découverte » sur des panneaux

interactifs. Au sein de ces panneaux, des reproductions d'œuvres artistiques de différents lieux et époques seront présentées chronologiquement et thématiquement afin d'initier le public à l'art. Deux des œuvres locales de Saint-Dizier

feront partie de Muse Découverte. Cette expérience collaborative inédite fait partie du projet du Grand Palais de se déployer dans les territoires, et Saint-Dizier a eu la distinction d'avoir été choisie comme une des premières villes hôtes de MUSE.



AFPAN

Le 25° Festival International de la Photo Animalière et de Nature organisé par l'AFPAN « l'Or Vert » aura lieu du jeudi 17 au dimanche 20 novembre 2022 à Montier-en-Der. C'est un lieu d'expositions, de rencontres et d'échanges uniques pour les photographes amateurs et professionnels comme pour les amoureux de la photo et de la nature.

Renseignements:

AFPAN · 1 Ter avenue de Champagne 52220 MONTIER-EN-DER 03.25.55.72.84 · afpan@wanadoo.fr

CONFÉRENCES AVEC LA LIGUE DE PROTECTION DES OISEAUX

THÉÂTRE DE SAINT-DIZIER

08/09: Intervention de Benoît Comfaits de BCO Conseils, Cabinet de conseil stratégique indépendant dans l'ensemble des domaines de la transition énergétique et de l'industrie

20/10 : L'HISTOIRE CLIMATIQUE DE LA PLANETE par Arnaud LEMAISTRE, géologue et responsable de l'unité Géosciences du Palais de la découverte.

08/12 : CRISE CLIMATIQUE : DU MONDIAL AU LOCAL: Météo France Grand Est et association CLIMAT 52.

02/02 : CRISE CLIMATIQUE : ENJEUX, INCIDENCES et REPONSES POSSIBLES (agriculture, Biodiversité, énergie...)

06/04: LA VILLE EN 2050

01/06 à 20h : PEUT-ON TOUS LES SAUVER ? PENSER la 6º EXTINCTION, par la Compagnie du Singe Debout.

LE RENDEZ-VOUS DU JAZZ

EN MARS 2023!

Organisée par l'association **Jazz Ô Der**, cette 16° édition propose des concerts de jazz de styles variés autour d'artistes de renommée internationale.

MAI SCENES -

FESTIVAL DE THÉÂTRE

Du 15 au 27 mai 2023

Pour la 36º édition, l'association Alternative Culturelle organise au mois de mai un festival de théâtre réunissant amateurs, professionnels et scolaires.

ECOLE DE MUSIQUE

DU PAYS DU DER

Stage du 8 au 14 juillet 2023

Concerts de fin de stage [gratuits] :

- **Jeudi 13 juillet 2023** à 17h30 au stade de Montier-en-Der
- Vendredi 14 juillet 2023 à 17h30 aux Fuseaux

LA CONSTELLATION

La Constellation vous invite dans son réseau de médiathèques. Plus d'infos sur : www.mediatheques-laconstellation.fr

LA CONSTELLATION
RESEAU DES MÉDIATRÉQUES

RÉSEAU DES MÉDIATHÉQUES DE L'AGGLOMÉRATION SAINT-DIZIER,



Plus d'infos sur bords2scenes.fr - 03 26 41 00 10

• fabrique des musiques •

TARIFS DES SPECTACLES

SPECTACLES A TARIF UNIQUE

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC:

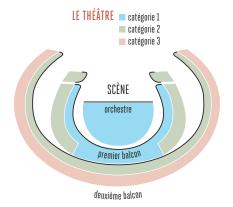
Poil de la Bête ; Moustache Academy ; L'Enfant Océan ; Chroniques d'un Escargot ; À quoi rêvent les méduses ; La Petite Flûte Enchantée ;

Légum'Sec ; Fables ; Loin et si Proche

Tarif jeunes : 2 € - Tarif adultes : 5 €

	0 . L 0 10111	<u>uuuituu . 0 0</u>
La Soirée Club « Hacenoba Salsa »		10 €
Le concert de « HF. Thiéfaine UNPLUGGED »		38 €
La Soirée Club « CharlÉlie Couture »		20 €
La Soirée Club « Metalfest »		18 €
Le concert de « Jean Baptiste Guegan »		32 €
Le concert de « Julien Clerc »		38 €
La Soirée Club « Debout sur le Zinc »		20 €
La Soirée Club « <i>Tryo</i> »		32 €
La Soirée Club « Marcel et son orchestre »		20 €

FRAIS D'ENVOLDES BILLETS À DOMICILE : 3 €



PLEIN TARIF						
TOUT PUBLIC						
Types de spectacles	Catégorie 1 (Les 3 Scènes)	Catégorie 2* (Théâtre)	Catégorie 3* (Théâtre)			
Spectacle à tarif 1	11 €	7 €	5 €			
Spectacle à tarif 2	19 €	11 €	5 €			
Spectacle à tarif 3	27 €	17 €	5 €			
Spectacle à tarif 4	36 €	24 €	5 €			

TARIF RÉDUIT 1**						
GROUPES, ABONNÉS ET THÉÂTRES PARTENAIRES ET CARTE CEZAM						
Types de spectacles	Catégorie 1 (Les 3 Scènes)	Catégorie 2* (Théâtre)	Catégorie 3* (Théâtre)			
Spectacle à tarif 1	9 €	6 €	3 €			
Spectacle à tarif 2	17 €	9 €	3 €			
Spectacle à tarif 3	25 €	15 €	3 €			
Spectacle à tarif 4	33 €	22 €	3 €			

TARIF RÉDUIT 2***						
DEMANDEURS D'EMPLOI, ÉTUDIANTS ET - 26 ANS, PASS CULTURE						
Types de spectacles	Catégorie 1 (Les 3 Scènes)	Catégorie 2* (Théâtre)	Catégorie 3* (Théâtre)			
Spectacle à tarif 1	5 €	4 €	3 €			
Spectacle à tarif 2	9 €	5 €	3 €			
Spectacle à tarif 3	13 €	8 €	3 €			
Spectacle à tarif 4	18 €	12 €	3 €			

CONDITIONS PARTICULIÈRES

- * Les catégories 2 et 3 ne concernent que les spectacles donnés au Théâtre de Saint-Dizier.
- ** Tarif groupe : S'applique à partir de 10 personnes, aux abonnés et aux théâtres partenaires (Nouveau Relax, ACB, Bords de Scènes/La Comète) sur présentation d'un justificatif et aux porteurs de la carte CEZAM.
- *** Tarif demandeurs d'emploi, 26 ans et Pass Culture : S'applique aux jeunes, étudiants et demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif récent, valable le soir du spectacle.

TARIFS DES ABONNEMENTS

PASS « DÉCOUVERTE » 5 SPECTACLES – 80 €

- 3 spectacles au tarif 1 et/ou au tarif 2.
- 1 spectacle au tarif 3,
- 1 spectacle au tarif 4
- Avec en plus un spectacle offert parmi Queen Blood / Comme il vous plaira / Plein Feu / Backbone / La Mille & Deuxième Nuit

PASS « LIBERTÉ » 5 SPECTACLES – 120 🛚 🖠

- Libre choix parmi tous les spectacles de la saison
- Avec en plus un spectacle offert parmi Queen Blood / Comme il vous plaira / Plein Feu / Backbone / La Mille & Deuxième Nuit

PASS « PRIVILÈGE » 10 SPECTACLES – 220 €

- Libre choix parmi tous les spectacles de la saison
- Avec en plus un spectacle offert parmi Queen Blood / Comme il vous plaira / Plein Feu / Backbone / La Mille & Deuxième Nuit

Grâce au PASS « PRIVILÈGE », bénéficiez d'invitations exclusives à des concerts, des cocktails, des répétitions et des rencontres d'artistes.

Pour les spectacles offerts, contactez la billetterie au 03 25 07 31 66.

La disponibilité des places sur chaque spectacle offert n'est pas garantie et dépendra du nombre de places libres au moment de la conclusion de l'abonnement

Les billets achetés ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

L'ABONNEMENT OFFRE LES AVANTAGES SUIVANTS

- Une réduction substantielle
- Une réservation des places assurée dès l'ouverture de la billetterie
- Pas d'attente aux caisses le soir du spectacle

... PERMET DE BÉNÉFICIER DU TARIF ABONNÉ

 À tout détenteur d'un Pass « découverte » « liberté » ou « privilège » pour l'achat de tout spectacle supplémentaire non compris dans l'abonnement, sur présentation de sa carte

ET PERMET EN OUTRE DE RECEVOIR

- Une information régulière sur les activités culturelles organisées par la Ville de Saint-Dizier et la Communauté d'Agglomération Saint-Dizier, Der et Blaise
- Une invitation personnelle au vernissage des expositions organisées par le service culture/ animation

OÙ, QUAND ET COMMENT SOUSCRIRE SON ABONNEMENT ?

- Par Internet sur le site http://billetterie.saintdizierderetblaise.fr ouverture le samedi 24 septembre 2022 à partir de 9h.
- Les Fuseaux 11 avenue Raoul Laurent, ouverture le samedi 24 septembre 2022, de 9h à 18h.
- À la médiathèque du Val de Blaise place Marie Stuart 52130 Wassy, ouverture le samedi 24 septembre 2022, de 9h à 18h.
- Par correspondance, en retournant le bulletin d'abonnement dûment complété et accompagné de votre règlement par chèque libellé à l'ordre du Trésor Public. Les abonnements reçus par voie postale ne seront traités qu'à partir du 1st octobre 2022.

DIVERS

- Ouverture des salles une demi-heure avant le début du spectacle. Ouverture du bar des Fuseaux une heure avant le début du spectacle.
- L'utilisation d'appareils photos, de caméscopes, de magnétophones, de téléphones mobiles est formellement interdite dans les salles de socctacles.

_					
	M	ar	ıcl	m۵	

\neg	1.4	nneigur	



Nom			Prénom		Date de	naissance	
Adresse : N°	Nom de la voie						
Code postal	Commune						
Téléphone	E-mail						
•	ez-vous déjà acheté des places : talogue de la prochaine saison :	oui oui	non non	Souhaitez-vous recevoir la newslett * TOUS LES CHAMPS SONT OBLIGATO		non	
Pass Liberté > 120 € - 5 s	5 spectacles : 3 spectacles T1 ou T2 - 1 sp pectacles au choix + 1 spectacle offert, au O spectacles au choix + 1 spectacle offeri	ı choix parr	ni)	T4 + 1 spectacle offert, au choix parmi))	Comme il vous plaira / Plein Feu / Mille & Deuxième Nuit	
Dans la colonne « Ahonnement	» indiquez le nombre de places voulues nour	chanue sne	ctacle choisi Da	ans la colonne « Snectacle offert » indiquez l	e nombre de places	voulues nour le snectacle que vous ave	ez chnisi

Dans la colonne « Abonnement » indiquez le nombre de places voulues pour chaque spectacle choisi. Dans la colonne « Spectacle offert » indiquez le nombre de places voulues pour le spectacle que vous avez choisi. Si vous souhaitez des places supplémentaires, indiquez le nombre de places choisies dans la colonne correspondante (Tarif Abonné, Plein Tarif ou Tarif Jeune).

Date	Spectacle	Lieu	Tarif	Abo.	Spectacle Offert	Tarif Abonné	Plein Tarif	Tarif Jeune
Samedi 8 octobre 2022	La puce à l'oreille	La Forgerie	T2					
Vendredi 14 octobre 2022	Normandie	<u>Le Théâtre</u>	13					
Mercredi 19 octobre 2022	La famille et le potager	<u>Les Fuseaux</u>	T4					
Samedi 26 novembre 2022	Cascadeur	Le Théâtre	T2					
Jeudi 1er décembre 2022	Âme Slave	Le Théâtre	T2					
Mardi 6 décembre 2022	Queen Blood	Les Fuseaux	T1					
Vendredi 9 décembre 2022	Maria Dolores y Amapola Quartet	La Forgerie	T2					
Mercredi 21 décembre 2022	Le Monde de Peter Pan – Le Musical	Les Fuseaux	T2					
Mardi 10 janvier 2023	Comme il vous plaira	Les Fuseaux	T1					
Jeudi 12 janvier 2023	Un couple magique	Les Fuseaux	T4					
Samedi 14 janvier 2023	Backbone	Les Fuseaux	T2					
Vendredi 27 janvier 2023	Drôle de genre	Les Fuseaux	T4					
Mardi 31 janvier 2023	Marianne James	Le Théâtre	13					
Vendredi 3 février 2023	De quoi je me mêle	La Forgerie	T4					
Samedi 4 février 2023	Jamel Comedy Club	Les Fuseaux	T2					
Mercredi 8 février 2023	Pablo Mira	Le Théâtre	T2					
Samedi 4 mars 2023	Dick Annegarn	Le Théâtre	T1					
Samedi 11 mars 2023	Le porteur d'histoire	La Forgerie	T1					
Mercredi 22 mars 2023	Mentissa	Les Fuseaux	T3					
Samedi 25 mars 2023	Petit Ours Brun	Les Fuseaux	T2					
Mercredi 29 mars 2023	Plein Feu	Les Fuseaux	T1					
Mardi 4 avril 2023	La Mille & Deuxième Nuit	Le Théâtre	T1					
Vendredi 7 avril 2023	Luis de la Carrasca « Gharnata »	La Forgerie	T1					
Samedi 15 avril 2023	Les derniers romantiques	Le Théâtre	T2					
Mercredi 17 mai 2023	De Nino Rota à Ennio Morricone	Les Fuseaux	T3					
Mercredi 24 mai 2023	Tartuffe	Les Fuseaux	T1					
Samedi 10 juin 2023	Baudelaire – François Staal	<u>Le Théâtre</u>	T1					

SPECTACLES HORS ABONNEMENT

Dans la colonne « Votre choix » indiquez le nombre de places voulues pour chaque spectacle choisi.

Date	Spectacle	Lieu	Tarif	Votre choix
Samedi 15 octobre 2022	Hacenoba Salsa	Les Fuseaux	10€	
Mercredi 9 novembre 2022	Poil de la Bête	Les Fuseaux	2€ / 5€	
Samedi 12 novembre 2022	HF. Thiéfaine UNPLUGGED	Les Fuseaux	38 €	
Jeudi 17 novembre 2022	CharlÉlie Couture	Les Fuseaux	20 €	
Mercredi 23 novembre 2022	Moustache Academy	La Forgerie	2€ / 5€	
Vendredi 25 novembre 2022	Metalfest	Les Fuseaux	18€	
Vendredi 10 février 2023	Jean Baptiste Guegan – La Voie de Johnny	Les Fuseaux	32 €	
Vendredi 3 mars 2023	Julien Clerc	Les Fuseaux	38 €	
Samedi 11 mars 2023	À quoi rêvent les méduses	Les Fuseaux	2€ / 5€	
Vendredi 17 mars 2023	Debout sur le Zinc	Les Fuseaux	20 €	
Samedi 8 avril 2023 (9h45 ou 11h)	Légum'Sec	Les Fuseaux	2€ / 5€	
Jeudi 13 avril 2023	Tryo	Les Fuseaux	32 €	
Samedi 6 mai 2023	Fables	La Forgerie	2€ / 5€	
Samedi 13 mai 2023	Marcel et son orchestre	Les Fuseaux	20 €	

SPECTACLES PRODUCTIONS EXTÉRIEURES

RÈGLEMENT PAR CHÈQUE OU ESPÈCES UNIQUEMENT

Dans la colonne « Votre choix » indiquez le nombre de places voulues pour chaque spectacle choisi.

Date	Spectacle	Lieu	Tarif	Votre choix
Samedi 1 ^{er} octobre 2022	Paris New-York Tour – Madame Hermes	La Forgerie	32 €	
Vendredi 20 janvier 2023	Olivier de Benoist	Les Fuseaux	32 € / 35 €	
Samedi 21 janvier 2023	Thomas Ngijol	Les Fuseaux	35 €	
Samedi 25 février 2023	La Promesse Brel	Les Fuseaux	18, 29, 35 €	

- Ouverture de la billetterie: samedi 24 septembre 2022 à partir de 9h aux Fuseaux, à la médiathèque de Wassy et sur le site internet http://les3scenes.saint-dizier.fr/billetterie
- Les abonnements envoyés par voie postale ne pourront être traités qu'à partir du 1er octobre 2022.
- Les billets achetés ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. Merci de votre compréhension.

Espèces 🗌	Carte bancaire 🗌	Chèque à l'ordre du Trésor Public 🗌	Chèques Vacances 🗌	Chèque culture 🗌	Pass Culture 🗌



INFOS PRATIQUES

Direction: Ilona Pietrzok Administration: Véronique Collin Communication et relations publiques: Betty Jacquot-Maselli

Equipe administrative : Ausni Letaief - Tassadit Siah

Médiation culturelle : Sarah Valent Billetterie : Axelle Thévenin

Direction technique : Emmanuel Plat Régle générale : Frédéric Lebrun

Equipe technique : Jérôme Pynson - Jérôme Fontaine -

Stéphane Kayser

Secrétariat de rédaction : Nadia Chompret

SAINT-DIZIER LES 3 SCENES

Les Fuseaux

11, avenue Raoul Laurent 52100 Saint-Dizier Tél.: 03 25 07 31 40 - Fax: 03 25 05 95 culture@mairie-saintdizier.fr

Billetterie :

Suichet des Fuseaux : 03 25 97 31 66.

Horaires : Lundi : 14h30 à 19h - Mercredi et Vendredi ; 9h -

12h / 14h30 - 19h

Médiathèque de Wassy : 03 25 04 08 70.

Horaires: Mardi: 10h - 12h - Mercredi: 10h - 12h /

14h - 18h

Vendredi : 14h - 18h - Samedi : 10h - 12h

En ligne : billetterie saint-dizier.fr

OUVERTURE DU BAR DES FUSEAUX UNE HEURE AVANT LE DÉBUT DU SPECTACIE

Sélection musicale

Bières – Softs – Cocktails – Champagne – Snacks L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.



LESSCENES SAINT-DIZIER FR







LES FUSEAUX | THÉÂTRE DE SAINT-DIZIER | LA FORGERIE





















LES 3 SCÈNES

Les Fuseaux

11, avenue Raoul Laurent - 52100 Saint-Dizier

Tél.: 03 25 07 31 40 - Fax: 03 25 05 95 80

culture@mairie-saintdizier.fr • les3scenes.saint-dizier.fr